

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 53-321



Termofrigidus

GENOVA

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

CONCESSIONARIA PER L'ALTA ITALIA:

C. I. M. M. S. A. - MILANO - VIA DURINI 31 - TELEF. 76.546 - 76.556

ORTAGGI FRESCHI ricchi di preziose proteine



SEMENTI ANSALONI PER TUTTE LE CULTURE

ANSALONI produce direttamente e vende all'ingrosso e al dettaglio nei propri negozi di:
BOLOGNA - Via Vesigia, 3
REGGIO EMILIA - Via Veneto, 5
ROMA - Via Regina Giovanna di Bulgaria, 5 C.
LATINA (ex Littoria) - Via Diaz, 16

ANSALONI confeziona inoltre per la clientela delle province lontane, dai suddetti negozi.

UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contenente 20 pacchetti di altrettante specie e varietà di ortaggi, sufficiente per un normale orto familiare. Franco di porto e domicilio per sole **L. 230.**

Ditta A. ANSALONI - Casella Postale 210 - BOLOGNA
Vi prego spedirmi franco domicilio:
☐ Catalogo di primavera; ☐ Pacco sementi Orto famiglia.
A mezzo vaglia - c/c post. (8/1245) Vi rimetto L. _____
Nome e Cognome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)

SEMENTI ANSALONI. BOLOGNA
FILIALI: ROMA - LATINA - REGGIO EMILIA

Radio "S.A.L.R."
E.A. Lyora Ind Radiolombarda
GENOVA - P. Vittoria 11
Rinomati e moderni apparecchi radio
Chiedete listino del
Modello B155B a 5 canali.

DEA TESSUTI PER TUTTI
Fantelle - Scozzesi
Fianelle - Canicce uomo
2000 Stampo N. - GENOVA - Via XX Settembre 83 r.

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!
Eliminate dalla massa sanguigna i materiali tossici accumulati durante l'inverno!
**UNA CURA PRIMAVERILE DI
DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO"**
DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO
Concessionaria di vendita: Soc. "FARCO" - Corso Carictonara 9 - GENOVA

La Casa del Vestito
Liquida un forte stock di ABITI -
SOPRABITI - IMPERMEABILI - TESSUTI
GE - SANPIERDARENA - Via Cantore, 141 r.

"OCULUS"
ESAME DELLA VISTA
V. Scurrotti 38 r.
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE
Genova

**CASA DI SPEDIZIONI
CIPRIANI & BUCARELLI**
Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179
I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI
A MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - NARI - VICEVERSA

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

INGLESE Chiunque può imparare rapidamente, perfezionando, a casa propria (in qualsiasi località), seguendo i nomi e i segni per corrispondenza diretta personalizzati del Comm. Grand'Uff. Prof. HARRIS, WARD KAY, attualmente in Italia. Organismo modernissimo e moderno RAF, pratica, facile, divertente (adattato in 26 Nazioni). Programmazione perfetta. Spreca minimo la vostra pazienza. Chiedete informazioni dettagliate, senza impegno, a "PROGRESS" International Corporation (Reg. C), Via Calandrelli, 4 - ROMA.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

NIV - Antonio Vivaldi.

Abitiamo visto in una delle scorse lezioni come il Settecento musicale italiano culmini nella personalità di Arcangelo Corelli. In due sensi: in quanto cioè in lui si consolidò e si affermò un linguaggio sinfonico al quale gli italiani di quel secolo hanno recato il più decisivo contributo; e in quanto di quel secolo egli riassume alcuni fondamentali caratteri di gusto stilistico, entro l'ambito della formula storico-estetica del barocco.

Distinguerlo il Settecento dal Settecento non si vuole tuttavia tracciare una linea di demarcazione più profonda di quella che sia la realtà e tale da fare dei due secoli due momenti nettamente distinti. Essi sono fondamentalmente uniti, per ciò che concerne almeno la musica strumentale italiana, da quell'impulso verso la creazione di un linguaggio autonomo e preciso, sciolto dai vincoli della vocalità cinquecentesca, che si delinea al principio del Settecento e va sempre più precisandosi e prendendo coscienza di sé. Tale impulso è il segno sotto il quale si sviluppa la musica strumentale italiana dalle prime composizioni violinistiche dei primi decenni del secolo XVII sino a quelle pagine sinfoniche di Sammartini e di Haydn che, alla fine del Settecento, andranno a confluire con le grandi personalità di Haydn e di Mozart e che segneranno la conclusione di un ciclo creativo durato due secoli in Italia e a un certo momento sommerso per un secolo e cioè per tutto l'Ottocento - dalla musica d'opera. Questa è la grande parabola che segna il corso della musica strumentale italiana nel Sei e nel Settecento; fondamentalmente unitaria nella progressiva evoluzione del suo linguaggio, nelle sue tendenze, nelle sue realizzazioni. Perma restando tale unitarietà, la musica strumentale italiana si svolge esattamente nel corso di due secoli che nella storia dello spirito umano hanno un profilo ben preciso di aspirazioni morali ed estetiche e di realizzazioni d'arte e di gusto, il Settecento e il Settecento; e di questi due secoli risente ovviamente l'influsso.

Quel carattere espressivo e stilistico in virtù del quale noi distinguiamo un'opera musicale, letteraria e pittorica del Settecento da un'opera del Settecento successivo, nel caso nostro, un'opera forse più morbida e sensibile se si tiene conto del fenomeno diremo così di crisi di crescita che caratterizza lo sviluppo della musica strumentale in Italia nel suo primo secolo di vita. Alla luce di questo fatto possiamo comprendere come il traguardo segnato dal trapasso da un secolo all'altro si ripercuota nello sviluppo della nostra musica strumentale in modo particolarmente sensibile. Indipendentemente dalla sua natura di musicista, la personalità di Corelli rappresenta la prima piena conquista di linguaggio della musica strumentale italiana, il raggiungimento di quel livello di maturità che può essere ormai adeguatamente trapiantato di lancio per i suoi successori. In questo senso si riassume in lui il Settecento e come momento storico valido per la musica come per ogni altra manifestazione dello spirito umano, e come fase iniziale dello sviluppo della musica strumentale in Italia. Raggiunto tale livello di maturità, che coincide con l'inizio del nuovo secolo, noi assistiamo - nel settore della musica che è l'interessa - ad una ricchissima fioritura di maestri e di opere, ad un divampare improvviso di una splendida fecondità creativa.

La figura più eminente della musica strumentale italiana del Settecento e che incarna nel modo più spiccato questo momento della cultura e dell'arte europea, è Antonio Vivaldi. La valutazione della portata storica e artistica della sua vastissima produzione musicale è un fatto dell'onestà solo recentemente per merito soprattutto di un insigne musicologo italiano, di Fausto Torrefrancia. Non solo, ma tante sono ancora le opere di Vivaldi giacenti inedite in varie città d'Europa, e in specie a Torino e a Dresda, che un'eredità messa a punto critica della sua personalità non è tuttora con sicurezza possibile. Troppi problemi rimangono ancora insoluiti, intorno a questo musicista: da quello di poco rilievo della sua data di nascita, da collocarsi intorno al 1675 e forse - secondo un documento non confermato - nel 1699, a quello fondamentale della cronologia delle sue opere. Problemi ai quali uno studio del Torrefrancia, da tempo atteso, dovrebbe recare molte e autorevoli risposte.

Resta ferma però e chiaramente individuata la sua posizione rispetto a quella immediatamente precedente che si riassume nella personalità di Corelli e che rappresenta la più compiuta espressione del barocco musicale nella musica strumentale italiana. Vivaldi è ormai al di là di questo momento culturale e stilistico e si staglia in una vitalità esuberante, in un

STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO SUD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A		B	
	kC/s	metri	kC/s	metri
Genova . . .	986	304,3	10	1250
Milano . . .	814	340,6	50	411
Torino . . .	1357	221,1	20	1250

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie		kC/s	metri
	kC/s	metri	kC/s	metri
Belzano . . .	834	557,7		
Padova . . .	1429	209,8		
Sao Remo . . .	1340	222,8		
Venezia . . .	1332	245,5		
Verona . . .	1340	222,8		
Trieste . . .	1140	241,3		

N.B. - Nelle ore di programma unicale trasmissioni sono quelle del programma A	onde corte		kC/s	metri
	kC/s	metri	kC/s	metri
Buena Ars. I	9430	31,15		
Buena Ars. II	11010	25,40		

GRUPPO CENTRO NORD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Paolo	711	420,8	18

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s		metri
	kC/s	metri	metri
Bari I	1050	283,3	
Catania	1040	271,7	
Napoli	1312	210,7	
Palermo	545	831	
Roma Monte Mario	980	309,9	

STAZIONI AUTONOME	kC/s		metri
	kC/s	metri	metri
Bari II	1340	222,8	
Firenze	1010	280,9	
Radio Sardegna	510	557,7	

ONDE CORTE	kC/s		metri
	kC/s	metri	metri
Roma	4030	49,75	

inesausta mobilità espressiva quel lirismo che in Corelli si chiudeva in un romanzesco decentissimo. Si delineano in lui due posizioni dello spirito, in apparenza opposte e contrastanti e nella sostanza vicinissime e che rispecchiano quell'affermazione individualistica, quella sottolineatura dell'io - dell'artista che già sulle soglie del Settecento preannunciano di lontano il romanticismo. Un'estetica e profonda introspezione interiore che si riflette in certi tratti immensamente calmi e placidi di tanti suoi adagi e nella materia sonora vibrante e multicolore di tanti allegri. È un sentimento freschissimo e immediato della natura, che non è mai verismo più o meno onomatopoeico, mediocre e inintelligente trasposizione sonora, ma che risponde a una sensibilità pronta a ricevere alle sollecitazioni che le giungono attraverso i sensi fatti attenti e penetranti di fronte allo spettacolo fisico del mondo.

Determinata e sciolta da queste esigenze interiori il linguaggio sonoro che Vivaldi eredita dal Settecento acquista una scioltezza di inflessioni, una mobilità espressiva diretta ora a sensibilizzarlo e a fecundarlo nella sua superficie di innumerevoli coloriti e brillanti sfaccettature, ora ad arrestarlo su accenti che si prolungano in una profonda prospettiva d'anima. Nei confronti di quella del suo più grande e più rappresentativo precursore del Settecento, che è Corelli, la materia sonora messa in opera da Vivaldi si presenta con una venosità di resa fonica che la inserisce nella tradizione musicale veneziana quale già, nel Cinquecento, si era affermata per opera soprattutto di Andrea e di Giovanni Gabrieli.

La discepolato sonora realizzata prevalentemente fuori della tecnica contrappuntistica, costituisce una delle conquiste più vistose e più feconde di sviluppi, dell'arte di Vivaldi. Una conquista di cui fu tesoro la stessa Bach quando, negli anni della sua permanenza a Weimar (tra il 1708 e il 1717), avviava un vasto gruppo di opere violinistiche trascrivendo alcuni concerti dell'italiano, per clavicembalo, per organo e per quattro clavicembali. E di poco successivi a questo conflitto con la musica di Vivaldi, e in certo senso conseguenti, sono i Concerti brandeburghesi (1721). Non occorre che si dica d'altra parte che non solo nei Brandeburghesi, ma nelle stesse trascrizioni da Vivaldi, Bach segna l'impronta inconfondibile della propria personalità e si stacca fondamentalmente dal modello studiato.

Questo consolidarsi del linguaggio sinfonico diviene un fatto compiuto in Vivaldi, mentre ancora non in era in Corelli. Il nuovo secolo, ricco del più impensato fermenti di vita, si apre con l'affermazione vivaldiana palesemente più ricca di futuro che non quella - ben più importante per contro in senso assoluto d'arte - di Bach. Quella regolare e inesorabile spinta in avanti di ogni tempo allegro di Vivaldi, svincolata da qualsiasi serrata logica contrappuntistica, è la premessa e il punto di partenza del sinfonismo di Haydn e di Mozart, anche se non ancora si delinea una chiara dialettica tematica; caratteristica che, per altro, diviene secondaria nei confronti della prima che assurge ad un'importanza storica decisiva.

«Qui parla Londra...»

INTERVISTA CON MR. GEOFFREY DENNIS
DIRETTORE DEL SERVIZIO ITALIANO

La «voce di Londra» ha finalmente assunto per noi un volto. Abbiamo potuto intervistare o, per essere più sicuri, abbiamo potuto intrattenerci un po' con il gentilissimo Mr. Dennis, capo del Reparto Italiano del Servizio Europeo della BBC.

Geoffrey Dennis, profondo conoscitore delle cose e della storia d'Italia, ammiratore e simpatizzante di tutto quanto è latino, ha fatto la sua precedente carriera, ma noi abbiamo saputo qualcosa. Basti dire che egli, insegnante di materie storiche alla Università di Oxford, è giunto alla BBC dopo di essersi unito alla Società delle Nazioni.

Ritorniamo indietro nel tempo e viviamo quei momenti, pieni di ansia e di attesa, durante i quali la voce di Londra era per noi l'unica fonte di verità.

Occorre ricordare come allora ci si meravigliasse della prodigiosa rapidità con cui Radio Londra si appropriava delle notizie e le tipitava a tutte le ore in tutta la lingua.

Gli occhi brillanti di Mr. Dennis sorridono alla nostra domanda che evocano, tra le altre cose, la prima volta che la voce di Londra ci ha parlato.

«Fonte. Egli ci dice, «Tutte le notizie residenti in Svizzera agli agenti dell'Intelligence Service» apparivano in Italia e nei paesi alleati come trovate, dall'uscita delle stazioni estere, tanto neutre che neutrali, al controllo di tutta una rete addizionale capiente di capite e vironde il filo giungiva agli uffici della Bush House, sede del servizio europeo della BBC».

Alla Sua domanda «dice Mr. Dennis, «e a Londra si consideravano durante la guerra come più importanti i notizie o i commenti, è molto difficile rispondere. In un certo senso i bollettini di notizie erano la parte fondamentale del nostro lavoro che per gli italiani, come per tutti altri, essi costituivano quasi l'unica fonte di verità sui grandi avvenimenti della guerra. D'altra parte, però, i commenti avevano, come lo credo tutti sanno, una grande influenza». «Per ciò che mi riguarda personalmente», ci dice Mr. Dennis, «questi commenti furono sempre la fonte del mio maggior lavoro; i commenti, tutti intelligenti, tutti buoni e cari gente, e naturale, ma la loro fama, la loro notorietà, il loro impatto, li aveva un po' trasformati in attenti, e come disse, ed erano qualche volta un po' più suscettibili, un po' più difficili, e con ragione».

Una volta egli ha combattuto con loro a colpi di matita azzurra e ha dovuto indugiare a più miti consigli nel loro rapporto a giustificazione non per le cose in sé, ma per di più era una quantità di motivi che consigliavano una prudenza o minore opportunità politica alla semplice prudenza o alle più alte e indiscutibili ragioni di interesse bellico, ma agguato subito, quasi cavendendosi, che quasi gravi collaboratori fecero sempre tutto il possibile per rendergli il lavoro più facile.

Ci interessa molto sapere, diciamo a Mr. Dennis, quali siano i rapporti tra voi

del Servizio Europeo della BBC e il normale servizio delle radiodiffusioni (Home Service).

Condiscepolante Mr. Dennis ci spiega come gli ascoltatori della BBC non vedano con eccessiva favore che questa troglia, le sue entrate per un servizio che non li può interessare direttamente, tanto più, suggerisce poi, che il canone di abbonamento è stato anche in Inghilterra raddoppiato e sappiamo che non sono cose che rendano gli ascoltatori troppo amici dell'Ente. «Appunto», conferma Mr. Dennis, «sebbene le spese siano ora molto minori perché, come era logico, a guerra finita tutto il servizio della BBC volto all'Europa è diminuito con l'abolizione di certi notiziari e di molte trasmissioni notturne».

Abbiamo cercato di avere dal collega del servizio italiano ed ora sappiamo che occupava circa sessanta persone; per lo più cittadini inglesi molto profondi nella conoscenza dell'Italia e italiani residenti in Inghilterra da molti anni e soprattutto, il loro fine del loro servizio intellettuale.

Mr. Dennis è un entusiasta del suo lavoro e parlando di quei tempi non dice oggi come si sarebbe delle cose che è già un po' passato. Parla dei suoi colleghi con ammirazione ed affetto e tiene a farci sapere la persona che si accerta che su noi, i colleghi, appaia questa concezione sia fissata che il servizio italiano era sempre uno dei più importanti e delicati del settore europeo.

Parla poi, «Il nostro lavoro è stato molto facilitato dall'impressione costante che noi avevamo, che al di là della di stanza che ci separava si trovassero in ascolto degli amici, oggi soltanto l'ha potuto constatare e controllare, queste trasmissioni erano per tutti della più grande importanza».

Sì, Mr. Dennis, glielo possiamo assicurare, se trattava di oreche anche e quest'amicizia, lei lo sa, poteva costare molto cara.

E lo sappiamo, ci interrompe l'illustre interlocutore, anche durante le riunioni settimanali con il Colonnello Stevens, Candidus, l'Ono qualunque, l'Ono della la storia e tutti gli altri era nostro preciso interesse fare in modo che dalle nostre trasmissioni trasparisse la conoscenza del rischio col i nostri ascoltatori volentieri si esprimevano.

In questi incontri sarebbe inaspettato dire che ci fossero tracce della direttiva Godevino della più ampia libertà e le grandi linee delle nostre trasmissioni erano consigliate dal Foreign Office, il quale era soltanto d'accordo quando si trattava di nascondere qualcosa di carattere bellico».

Esprimiamo a Mr. Dennis la nostra ammirazione per il perfetto funzionamento del servizio.

Non peraltro, egli replica, una volta hanno incassato. So l'importanza di una nostra fonte svizzera annunciamo come coluita una grande industria milanese che invece non lo era stata infatti, ed una volta ancora una nostra trasmissione fu sospesa per una bomba che aveva fatto di scheggia l'annuncio fare che si trovava al microfono.

La cosa non interessò però il servizio italiano, ma quello ceco-slovacco. Lan

nonciatore fu colpito sulle scale mentre si recava al microfono e poiché nessuno poté occuparsi della cosa, questo finisse deserto. Non appena il tecnico di turno comprese, al solito annunciando musica riprodotta, se non era, di Dvorak. Il silenzio, del resto, fu breve. Era il segnale di una V. I. a.

Al nome di questa terribile arma il volto del nostro interlocutore si oscura. È stato un terribile periodo che egli ricorda con vero terrore, quello dei voli notturni.

Mr. Dennis ricorda ancora quasi epistemicamente e con un buon sorriso, come gli rinfacciassero quasi, per gelosia professionale, volendo, dover rendere il microfono talvolta anche per venti lunghi minuti, ai messaggi segreti, diretti ai nostri parigiani, ai nostri italiani, l'occasione per esprimersi tutta la sua ammirazione per questi combattenti, e per le loro gesta eroiche. Non sempre, egli continua, potevamo portare a termine per le trasmissioni italiane, tutto questo avveniva in un'ora. Ricordo ad esempio come in occasione dell'entrata in Roma delle truppe alleate avevamo predisposto un'importante programma il giorno appresso, a giugno 1944, lo sbarco in Normandia non ci diede modo di svolgere tutto il previsto programma ma si dovette invece cedere parte del tempo all'avvenimento più importante.

Mr. Dennis ci ha fatto qui l'impressione di un generale che abbia dovuto rinunciare all'attuazione di un'importante piano strategico. Egli ci confessa di essere sempre stato in lotta col tempo così come un giornalista con lo spazio della sua colonna.

Lenitimo confessa, ci fa sapere qualcosa ancora sappiamo con questa ansia mano attesi i prigionieri che ancora vivono in Inghilterra.

Egli ci precede. Da gennaio il numero dei ricambiati delle isole, va giornalmente aumentando e ritenuto che nell'attesa si possa porre la parola fine alla triste odiosa di queste migliaia di uomini. Non sempre, del resto, egli aggiunge, gli inglesi hanno tanti difetti, ma non sono crudeli. Tengo inoltre a di-

chiarare che in occasione di speciali trasmissioni che organizziamo nei campi a favore loro ebbi da quasi mille questi nomi la più inconfondibile collaborazione.

Un ultimo argomento per favore, Mr. Dennis: una parola per il futuro poiché ora non vogliamo più essere un popolo che vive di ricordi ma una nazione tesa verso un migliore avvenire. Non siamo disposti a lasciare morire la Voce di Londra, legati come siamo ormai a lei da una profonda e quasi antica tradizione.

No, egli ci assicura, la Voce di Londra vivrà anche in difficoltà di carattere amministrativo, ma non teme diversamente. Ricorda però che ora è una per sopprimere alla mancanza di una cosa vera e propria radiofonica. Oggi c'è la Rai che, a mio modo di vedere, è più perfettamente alla scopo e alla quale mi sento legato già da vincoli di profonda colleganza, perché quella che fu una Voce lanciata negli spazi a cantare di un popolo non cede, sordo e muto da un misterioso destino, si deve trasformare in una scuola di voci che due popoli testino al miglioramento delle condizioni culturali, e non solo culturali, dell'Europa.

A questa riguarda deve affermare che le trasmissioni da voi effettuate della Voce di Londra facilitano il nostro compito in modo egregio.

Non più dunque i notiziari ripetuti decine di volte come la claudicazione del fascista esagera, ma nei progetti di domani uno scambio a parità di condizioni dei più nobili prodotti culturali dei due paesi».

...

Se non ci fosse davanti alla porta dell'albergo la piccola jeep che attende l'illustre personaggio, egli, nella sua incredibile confidenza, starebbe ancora a parlare della nostra bella Italia, immemorato coardi del suo cielo e delle sue città.

E come tutti gli stranieri che noi costretti a farci l'Italia agli si congeda con le parole che più piacciono: «Arrivederci, ritornerò volentieri».

I TREDDICI CONCERTI DEDICATI AL VOLTO MUSICALE DELLE NAZIONI

La difficoltà di carattere organizzativo a cui, nel numero scorso del Radiocorriere, si accennava nell'abbattere un rapido bilancio artistico della stagione sinfonica della Radio Italiana al Conservatorio di Torino di recente conclusa, si può ripetere identicamente allorché si trattò per la Radio Italiana di allestire, per conto della Casa F.lli. Baffi e C., tredici concerti a tema obbligato: «Il volto musicale delle nazioni».

Anche nel caso di questa serie di concerti si parlò da una base di lavoro alla quale la Radio Italiana intendeva mantenere, entro i limiti del possibile, fedeltà, equilibrio di distribuzione nei programmi tra la musica moderna e la musica del passato. Nel caso particolare poi della presentazione del volto musicale delle nazioni, era indispensabile puntare coraggiosamente verso un'arricchimento delle opere più vicine a noi affinché questi «volti musicali» assumessero un interesse più vivo e relativamente attuale. Si direbbe che la difficoltà di allestire i materiali d'orchestra non esistenti in Italia, se è dovuto per ragioni di forza maggiore rinunciare a molte musiche che si sarebbe voluto presentare in questa rassegna.

Può allora che si vuol fare qui un bilancio obiettivo e spassionato di questa serie di concerti, è giusto riconoscerne per prima cosa le lacune e renderne conto. Esse si limitano per altro essenzialmente a due concerti: quello dedicato alla Germania e quello dedicato alla Polonia. Per quel che riguarda la Germania va subito detto che — tenuto conto della pastissima produzione sinfonica di tale paese a partire da Bach fino ad oggi — il solo concerto preciso nel piano generale della stagione si è dimostrato insufficiente, sia pure essendoci limitati a musiche del passato. Si aggiunga che sono rimasti fuori nomi recenti come Mahler e Keger e nomi di contemporanei come Stravinskij, Hindemith e Schönberg; tutti molto rappresentativi.

Per l'ultima volta di fronte alla necessità di dover fare delle rinunce, la soluzione adottata, che fu il programma diretto da Hermann Scherchen (Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Brahms) più il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann eseguito dal pianista Arturo Benedetti Michelangeli sotto la direzione di Alberto Erede, è risultata una soluzione abbastanza logica e sufficientemente co-

cente. Della Germania musicale risultò un volto un po' lontano nel tempo, ormai assai nell'ombra dei capolavori che si ergono impenitibili ed eterni al di là dei secoli. Similmente mutilata delle testimonianze contemporanee risultò il volto musicale della Polonia, anche in questo caso però una rimane piuttosto completa della musica buona dell'Ottocento ha compensato l'assenza di due musiche contemporanee di grande risponso internazionale: Ernest Krenik e Bohuslav Martinu.

Il «volto musicale» della Russia si è presentato in un suo aspetto non universalmente noto e con delle pagine di una singolare rappresentatività quanto ai nomi più famosi dell'Ottocento russo: Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Ilia e il suo Mito. Ognuno di questi nomi è la Grande Musica russa di Rimsky-Korsakov. Dei compositori recenti, con l'eccezione di un concerto di Stravinskij, non ci sono stati nomi famosi. La buona musica quale Stravinskij e Prokofiev, per far posto ad una pagina squisita e molto significativa di Igor Markevitch, il Salmo per soprano e orchestra.

Nei confronti degli altri paesi «ritardati», la visione dei singoli gruppi di musica risultò complessivamente squilibrata e abbastanza completa. Tenuto conto che il passato praticamente più avvicinabile dell'Inghilterra in questi tempi in cui è difficile procurarsi materiali dall'estero è l'Ottocento, una pagina come la Variazione sinfonica di Elgar è sufficientemente rappresentativa per un paese che ha avuto, fino al nostro secolo, una produzione musicale assai esigua. Al suo fianco stava una rappresentazione di uno dei maggiori e più nobili musicisti inglesi di oggi: Fortinough Point di William Walton. Gli Stati Uniti, nazione prima di tradizione musicale, e, anzi, erano rappresentati da due compositori moderni, l'uno vivente e l'altro morto non molti anni fa: Samuel Barber e George Gershwin. Cui si dice della Spagna e della Svizzera. La prima, ricca di uno splendore e remota passato musicale, principalmente di ispirazione sacra, sociale e organistico, e pertanto inadatto a comporre in concerti come quelli del «volto musicale delle nazioni», e di un presente e di un passato recentissimo che, dopo un secolo periodo di quasi totale sterilità, l'ha ricostituita nel



Mr. G. DENNIS (a sinistra) discute il programma del giorno con alcuni dei suoi principali collaboratori

gruppo delle grandi nazioni musicali di Europa. La seconda, prima del tutto di un passato che abbia lasciato un segno duraturo nella storia della musica ed ora teatro di una ricca fioritura musicale accentrata intorno alla figura del maggior musicista vivente europeo, Arthur Honegger, rappresentato con una delle sue pagine più toccanti: la Pastorale d'été.

Una visione completa del quadro della musica scandinava fu data dal poema sinfonico Finlandia di Sibelius, dal Concerto per pianoforte e orchestra di Grieg per il passato, e dal Divertimento di Hans Erik Larsson per il presente. Così può dirsi dell'Uphoria per la quale Franz Liszt è il più illustre rappresentante dell'Ottocento (sintetizzando a questa epoca non si sono nomi di alcuni ritorni, presenti nel concerto diretto da Ferruccio Busoni e alla nobiltà di uomo e di musicista di Leone Sinigaglia, che quasi ottantenne fu vittima del nazifascismo solo perché colpito di non essere «ariano», si omette la così detta generazione dell'ottanta (Casella, Malipiero, Piazzetti) per far posto a quell'altra generazione, di un ventennio posteriore e che in un senso lato può dirsi che abbia raccolto il messaggio spirituale e formale di tali maestri; e furono eseguiti il Piccolo concerto per pianoforte e orchestra di Luigi Dallapiccola, il Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi e la Sinfonia Italiana di Giovanni Solimando (1907-1937).

Se ora, dopo il «bilancio ragionevole» che ha esposto si fa un «bilancio primitivo» dei lavori eseguiti nei tredici concerti dedicati al «voto musicale delle nazioni» si può constatare come il rapporto tra le musiche del passato e le musiche moderne sia risultato di una perfetta e sorprendente omogeneità: cinquantasei composizioni in totale, di cui ventisette moderne e ventinove dall'Ottocento in giù.

I concerti furono diretti da Alberto Erede (tre esecuzioni), Willy Ferrero, Gianandrea Gavazzeni, Vittorio Gui (due esecuzioni), Alessandro Kraushaar, Igor Markevitch, Armando La Rosa Parodi, Fernando Prezzetti, Mario Rasi, Hermann Scherchen. Vi parteciparono in qualità di solisti: le cantanti Maria Fiorenza e Maria Predieri; i violinisti Renato De Herberti ed Enrico Piccinelli; i pianisti Arturo Benedetti Michelangeli, Enrico Casella, Luigi Dallapiccola, Nikita Magaloff, Franco Mannino, Mario Salerno, Carlo Vidossich.

sari per un'espansione in questo senso del «voto musicale» francese.

I due concerti dedicati all'Italia diedero modo invece di spaziare con una certa completezza nella nostra produzione sinfonica del passato e del presente. Per il passato furono inclusi i due massimi nomi del nostro sinfonismo del Settecento (Arcangelo Corelli) e del Settecento (Antonio Vivaldi) e un nome ottocentesco intorno al quale vibra tuttora un alone di magia nera e di pianto col diavolo: Niccolò Paganini. Per i tempi moderni, reso omaggio alla grandezza musicale di Ferruccio Busoni e alla nobiltà di uomo e di musicista di Leone Sinigaglia, che quasi ottantenne fu vittima del nazifascismo solo perché colpito di non essere «ariano», si omette la così detta generazione dell'ottanta (Casella, Malipiero, Piazzetti) per far posto a quell'altra generazione, di un ventennio posteriore e che in un senso lato può dirsi che abbia raccolto il messaggio spirituale e formale di tali maestri; e furono eseguiti il Piccolo concerto per pianoforte e orchestra di Luigi Dallapiccola, il Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi e la Sinfonia Italiana di Giovanni Solimando (1907-1937).

Se ora, dopo il «bilancio ragionevole» che ha esposto si fa un «bilancio primitivo» dei lavori eseguiti nei tredici concerti dedicati al «voto musicale delle nazioni» si può constatare come il rapporto tra le musiche del passato e le musiche moderne sia risultato di una perfetta e sorprendente omogeneità: cinquantasei composizioni in totale, di cui ventisette moderne e ventinove dall'Ottocento in giù.

I concerti furono diretti da Alberto Erede (tre esecuzioni), Willy Ferrero, Gianandrea Gavazzeni, Vittorio Gui (due esecuzioni), Alessandro Kraushaar, Igor Markevitch, Armando La Rosa Parodi, Fernando Prezzetti, Mario Rasi, Hermann Scherchen. Vi parteciparono in qualità di solisti: le cantanti Maria Fiorenza e Maria Predieri; i violinisti Renato De Herberti ed Enrico Piccinelli; i pianisti Arturo Benedetti Michelangeli, Enrico Casella, Luigi Dallapiccola, Nikita Magaloff, Franco Mannino, Mario Salerno, Carlo Vidossich.

A. MANFELLI

LE BEATTUDINI. Oratorio di César Franck per soli e coro e orchestra, diretto da Alberto Erede. Maxima del coro Bruno Armadori - Voci, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma A-B).

Ci sono casi di composizioni musicali che, sebbene vengano comunemente riconosciute come capolavori del loro autore, restano sconosciute al più, per la grande difficoltà a complessità di esecuzione. Tale è il caso delle Beattitudini di César Franck (1822-1890), musicista che



CÉSAR FRANCK

continua ad esser nota quasi esclusivamente per la Sinfonia in re minore e per la Sonata per violino, oltre a qualche frammento, la verità poco rappresentativa, del poema sinfonico Païche. Eppure Le Beattitudini è la massima sua fatica di compositore, che gli prese dieci anni di lavoro e nella quale egli volle in certo modo raccogliere ed eternare tutte quelle sparse intuizioni d'ispirazione religiosa che accendevano la sua ingenua e candida fantasia durante il suo servizio quotidiano d'organista a Sainte Clotilde.

Cominciata nel 1869, l'opera gigantesca fu interrotta dalla guerra franco-prussiana quando l'autore ne aveva scritto il preludio e il primo degli otto episodi che la costituiscono: ne prendeva il posto il più breve pezzo sinfonico-corale Rédemption. Ma dopo l'esorcizzazione di quest'ultimo, nel 1873, il compositore si rimetteva tenacemente al primitivo suo compito e in sei anni di lavoro paziente ed ispirato lo conduceva a termine (1879). Non ebbe però mai la gioia di sentirne un'esecuzione completa: questa ebbe luogo per la prima volta due anni e mezzo dopo la sua morte, al «Concerti Colonne», il 19 marzo 1881.

Le Beattitudini si pongono al termine di una evoluzione dell'oratorio che, nata quasi come un rivale del teatro d'opera, abbandonò a poco a poco, nel corso del suo sviluppo, ogni pretesa di drammaticità e si attese ad un'espressione puramente lirica. Nulla di narrativo, nessun avvenimento in atto nel corso di questo lunga composizione, come poteva essere il caso negli oratori di Liszt che lo leggevano della Storia Sacra un soggetto di animate vicende sventurate. Qui ogni esteriorità drammatica è cosparsa e l'ispirazione musicale si esercita intorno a una amplificazione e meditazione delle parole pronunciate da Gesù nel «Sermone della montagna».

Giudicate al loro apparire un'opera complessa, Le Beattitudini sono invece la più semplice delle concezioni. Questa si basa sull'opposizione, vecchia quanto il mondo, del bene e del male. Come nei testi primitivi si vede da una parte il cielo e dall'altra l'inferno, e in mezzo Dio che piomba i buoni e punisce i malvagi, così ognuna delle otto Beattitudini riproduce a modo suo questo schema. Beninteso, nella rappresentazione musicale del male Franck resta nettamente inferiore a se stesso. La grandezza tragica del suo Satana e dei diavoli che lo accostano è piuttosto un'aspirazione, che un risultato artistico. In compenso, qual purezza d'anima si esalta nei canti che cominciano la parola divina! Quale slancio di fervore mistici è quale candore che si solleva alle più alte cime dell'eternità, alle più inaccessibili regioni dell'ideale! L'opera è piena di quelle ispirazioni serene che visitavano il canticista vecchio nella penombra della sua cantoria parigina e che la rapivano letteralmente dalla povera realtà della sua semplice vita. Una vecchiaia nobile ed eternamente capace delle ingenuità e degli entusiasmi giovanili, tale la bella caratteristica che Franck condivide con alcuni altri grandi dell'Ottocento, per esempio Victor Hugo.

Nel prologo, la voce del tenore rievoca la grande miseria che opprimeva la terra quando sulla montagna santa si udì la voce del Signore, e gli angeli discesi sulla terra ne cantano in una breve frase corale la benedizione. Il primo degli otto episodi sviluppa il versetto: «Beati i poveri di spirito, perché loro è il regno dei cieli». Un semicoro maschile significa dopprima la gioia della ricchezza ed i beni terreni: «Goder senza tregua è la ricchezza e la felicità». Il testo delle Beattitudini è opera, in verità poco famosa, di una signora Calumb; ma l'ispirazione musicale non gli richiede che un fragile appoggio sulla meditazione religiosa fervidamente approfondita. Un semicoro femminile interrompe le empie affermazioni dei gaudenti e fa loro esaurire che in seno al piacere d'insinuare un'aspra tristezza. Dov'è dunque la felicità? Lungo dibattito musicale delle due parti, poi, in un movimento lento di estrema dolcezza, emerge maestosa la voce del Signore (baritono),

cui fa eco l'intera coro: «Beato l'uomo cui la carità apre il regno dei cieli».

Nel secondo episodio («Beati coloro che sono miti, perché possederanno la terra») il coro lamenta la tristezza sconosciuta della terra e l'incerto destino dell'uomo: «Il cielo è distante, la terra è cupa, né vi risplende raggio. Ogni speranza non è che un'ombra...». Fu a questo punto che la bufera della guerra e della disfatta, nel 1870, interruppe il lavoro del compositore. Poi il movimento musicale al solito gradualmente per dipingere la vana rivolta dell'anima indignata contro i propri mali, e cinque voci celesti (2 soprani, 2 tenori e basso) lo invitano alla dolcezza e alla rassegnazione: nella chiusa, pianissimo, la voce del Signore pronuncia il versetto conclusivo.

«Beati coloro che piangono, perché saranno consolati». Tale il tema del terzo episodio. Il coro invoca il Signore, supremo incompilabile, poi succedono le voci isolate e alterne d'una madre privata del figlio, e d'un arduo, poi un'altro, quello d'un vedovo e d'una vedova; infine tutte quattro si uniscono nell'addio a quanto amavano e il coro riprende la sua invocazione iniziale. La solita voce di Cristo, seguita da un coro celeste, annuncia a questi afflitti la promessa di consolazione nel regno dei cieli.

Un'introduzione orchestrale apre il quarto episodio («Beati coloro che hanno fame e sete della giustizia, perché saranno saziati»), nel quale taccono i cori: un tenore lancia la Giustizia celeste sulla terra, e il Signore ne promette brevemente l'avvento.

«Beati i misericordiosi, perché essi stessi otterranno misericordia». Un tenore solo descrive la triste situazione dei deboli su questa terra: la loro anima si inaspresce sotto l'ingiustizia del cielo saziati. Dopo un breve intermezzo orchestrale l'invocazione vendicativa dei deboli, che chiedono alla giustizia divina il castigo dei prepotenti, è cantata con crescente energia dal coro. Altra breve frammento orchestrale, poi il semicoro maschile canta con amarezza che la Giustizia divina non si è mossa, e sprona gli infelici a farsi giustizia da se stessi. Contro questa insurrezione malvagia e disperata torce come sempre la voce del Signore («A me solo appartiene la vendetta») seguita da un coro celeste che esorta dolcemente alla misericordia.

L'angelo della morte, il coro celeste e la voce del Signore intervengono nel sesto episodio («Beati coloro il cui cuore è puro, perché vedranno Dio»); qui si esaltano le lodi della purezza, suggerite per il quale non si sarebbe potuta desiderare artista più adatto che il sempre Franck. Sempre ogni canto di contrapposizioni drammatiche, e l'ispirazione si libera in un'assoluta purezza d'estasi mistica.

Invece è Satana, con vibrato voce di basso, che apre il settimo episodio («Beati i pacifici, perché saranno chiamati figli del Signore») proclamandosi avversario della terra ed esaltando la guerra e la discordia che gli genera col suo soffio fatale. Gli fa eco il coro inferocito dei tiranni, e poi dei superbi pagani, infine della folla tumultuosamente scaldata, che esalta il diritto del più forte. La voce di Cristo, che problema ha, i pacifici, fa frenare Satana di sgomento, e per un momento le due voci maschili di baritono e di basso si alternano addolcemente; poi il coro commenta dolcemente l'inspiegamento divino.

Il primo e l'ultimo episodio sono i soli che cominciano con un movimento allegro: gli altri cominciano sempre «lento ma non troppo», o «moderato», o «moderato». Vi è ancora Satana, che non accetta la sua sconfitta e sfida Gesù Cristo mostrandogli le miserie e le ingiustizie della terra. Il coro dei giusti proclama la sua fede, e Satana li deride con feroce sarcasmo. Così si ripete tre volte, finché sorge a parlare la madre di Dio, Maria, di cui, che rievoca il supplizio della figlia ed offre il proprio dolore per la salvezza dell'umanità. Satana esprime il proprio inesplicabile sbigottimento, poi la voce di Cristo proclama «beati coloro che soffrono persecuzione per la giustizia», e Satana si dichiara sconfitto. Apoteosi finale: «Gloria» e pace in terra agli uomini di buona volontà.



ANTONIO VIVALDI
Maria della musica - XIV Lezione

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Adone Zecchi - Maxima, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma A-B).

Gli inizi sinfonici dei grandi compositori presentano sempre un particolare interesse, anche se in ultima analisi si debba pur riconoscere che le prime opere sono generalmente da ascrivere fra le più deboli. Ma le qualità personali che balenano qua e là in mezzo ai luoghi comuni dell'epoca spiccano meglio nella loro originalità e permettono di meglio apprezzare i capolavori che verranno. Così la prima Sinfonia, in do maggiore (1793), di Beethoven (1770-1827), sinfonia in miniatura, di modesta dimensioni e dove senti circolarmente, sotto la grazia delle nuvolette mozartiane e degli atteggiamenti settecenteschi, un'energia nuova, un'autorità imperiosa che rivela un carattere nuovo, una nuova posizione morale dell'uomo, in sostanza l'alba di una età nuova.

Fachissimo non gli inizi sinfonici di Brahms (1833-1897), che ebbero luogo con le due Serenate op. 11 in re maggiore e op. 16 in la maggiore, la prima per grande orchestra senza violini. Veramente queste due opere nascono nel 1856, dopo, cioè, l'immenso del Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra, primo e ambizioso tentativo sinfonico dell'autore. Qui lo vediamo ora ritirarsi su posizioni meno impegnative, mantenendosi in un tono di fresca e scorrevole suola melodica, dove l'invenzione finisce e si rinnova con facilità, senza ancora approfittare le vie acuite della memoria, come avverrà nelle successive grandi opere brahmsiane. Della prima Serenata si eseguono il primo

e l'ultimo tempo; movimenti vivaci, dalle melodie chiare ed ingenui, dai ritmi ben squadriati. Brahms appare qui piuttosto come un attento rivelatore che come un profondo ingegnere. Tuttavia alcuni caratteri ritmici d'alternanza ed anche la sovrapposizione di ritmi vari e di ritmi disparati sono già interamente suoi, ed anche nella favolosa orchestrazione egli sta cercando di accreditare le proprie idee migliori.

Adone Zecchi è nato a Bologna il 23 luglio 1904 e in quel Liceo Musicale studiò la composizione sotto la guida di Franco Alfano. Vinse pure il premio Rodolfo Perini per la direzione d'orchestra. Nel 1930 fondò l'Orchestra Bolognese da Camera che sotto la sua direzione diede concerti nelle principali città italiane. È un compositore essenzialmente strumentale, alieno per il momento, dalle tentazioni del teatro, che con la Partita e i Due Preludi per orchestra, ma soprattutto con questa Toccata, Ricerare e Finale del 1941 si conquistò un suo posto nella rinascita della giovane musica sinfonica italiana. Anche oggi respinge le vie battute, anche oggi non rinnega la tradizione, ma va a cercarla, anziché nei comodi schemi ottocentistici, nelle antiche forme della nostra musica strumentale, come la toccata e il ricercare, forme liberamente rinnovate e fecondate con le possibilità della grande orchestra moderna. La profonda serietà artistica e morale è la qualità umana che meglio risalta all'esame di questa ricca e complessa partitura. La musica di Zecchi non si preoccupa di seguire nessuna moda e al verrebbe dire che non parte da un materiale tematico preconfezionato, ma questo materiale viene costituendo a poco a poco durante l'elaborazione del pezzo. Così avviene nel primo tempo, dove soltanto verso la fine il cadenzale movimento ritmico, sottolineato da un accento impiego degli strumenti a percussione, determina l'esplicita d'una tematica vivace e concisa d'un militarismo burlesco quasi caselliano. E questo è l'unica riferimento stilistico a gusti contemporanei che si possa archiviare, a proposito della composizione. Una cadenza del primo violino solo, e poi del violoncello, introduce il Ricerare, preannunciandone il carattere più melodioso in confronto alla vivacità ritmica del primo (e anche dell'ultimo) tempo. Anche lo strumentale si modifica in conformità del mutato carattere espressivo: ridotta di malta la batteria, il gruppo dei fiati si arricchisce invece di timbri caldi e preziosi come quelli del corno inglese, del clarinetto basso, del saxofono contralto e del saxofono tenore, che conferiscono un particolare sapore alle dolci aperture di canto di questo Ricerare. L'ultimo tempo vede di nuovo risalire la sezione ritmica e ricondurre ad espressioni di grande vivacità con effetti orchestrali della massima ricchezza.

Il 4 aprile si è spento l'ing. Luigi Sponchi, dirigente tecnico dello Rgsi. Il figlio, Umberto Sponchi, aveva dato la sua vita operaia di professionista instancabile ed appassionato allo studio e al miglioramento della qualità della nostra Provincia. Al figlio, ing. Luigi e alla famiglia, la espressione della nostra profonda partecipazione al grandissimo lutto.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

PROSA

«ANGELICA»

di LEO FERRERO

Ascoltare oggi o leggere, per la prima volta, Angelica vuol dire provare l'intensa emozione che suscitano soltanto gli incontri capaci di lasciare una traccia incancellabile. Angelica è infatti un'opera vibrante e attuale, scritta da un autore che non soltanto ha drammaticamente vissuto per personale esperienza la nostra storia dell'ultimo ventennio ma, con geniale intuizione di poeta, ha anticipato anche la nostra esperienza di oggi lasciandosi come testimonianza spirituale un monito che ci commuove profondamente. E' possibile dunque che in un caldo giorno di agosto del 1933, nel lontano Nuovo Messico, Leo Ferrero sia tragicamente perito a ventinove anni: è possibile cioè, se dopo la lettura di una lettera nel suo scritto più bello di tutti i suoi, che non comprendiamo e non vediamo, quanto vibrante che dalla lontananza della morte futura improvvisamente vicina ci parla con le sue verità rivelatrici?

L'uomo che portava in sé la cultura e la sensibilità che assai più fanno sentire gli esemplari più puri della nostra antica terra, che era però anche moderno, sensibile, attento e sportivo, pieno di sole quando la sua anima si espandeva e si rivelava nella confessione appassionata della sua natura latina, è ancora giovane, è fra noi, e pare di poterlo ascoltare come una rivelazione del monarca. E' proprio oggi che il teatro si dibatte nell'attesa dei poeti nuovi e di interpreti agguerriti la sorte che ha voluto troncargli, ai suoi primi anni, una vita alta ed umana.

Leo Ferrero figlio dello storico Guglielmo Ferrero e di Gina Lombroso, nipote dell'antropologo Cesare Lombroso, è nato a Torino il 15 ottobre 1903, e dimostrò fin da bambino attitudini letterarie precocissime che furono con infinito amore e sollecitudine incoraggiate e secondate dai genitori.

A 19 anni egli esordì con un dramma Le Campagne senza Madonna rappresentato con grande successo a Firenze e a Roma. Un successo tale che Pirandello invitò Leo Ferrero a far parte del Teatro del Duce. In quegli anni tra i 18 e i 24 anni egli compì una quantità straordinaria di lavori: saggi su tutti i campi letterari, La Palingenesi di Roma in collaborazione col padre, i due drammi La chioma di Berenice e Mentre gli uomini sognano, Leonardo o dell'arte che sarà la sua tesi di laurea (preziosata in volume da Paul Valéry) e in Piero letterario, nel Curvegna, in Sinfonia, che aveva fondato insieme ad alcuni amici fiorentini, i poeti, le liriche che la morte recò poi nella Catena degli Anni. Ma intanto si accendeva l'orizzonte del futuro. Guglielmo Ferrero veniva sottoposto a una sistematica persecuzione, non potendosi pubblicare neppure contro il padre che godeva una fama internazionale ben stabilita, il regime si accostò contro il figlio, e Leo Ferrero fu brutalmente tagliato fuori in Italia dalla carriera letteraria sognata e così brillantemente iniziata.

Vedendosi preclusa ogni via, nel '25, con l'animo gonfio di disperazione, partì per Parigi deciso a trovar nella lingua di Francia uno sfogo di lavoro.

Fu a Parigi, appena vi giunse, che o sfogo del proprio dolore di esile, del proprio sfogo per tutte le prepotenze, le vigliaccherie, le turpitudini di cui era stato testimone e vittima, tutto d'un fiato, in francese, egli scrisse Angelica.

L'opera letteraria di Leo Ferrero è notissima all'estero ed è quasi sconosciuta

presso il pubblico italiano. Angelica è considerata in Francia uno dei capolavori del teatro moderno ed una delle espressioni più elevate della giovane cultura europea. Da noi, per con l'attuale crisi di repertorio, a quasi un anno della liberazione, nessuna grande Compagnia italiana trovò il tempo o il modo di rappresentarla. Recentemente il lavoro fu invece messo in scena dalla Compagnia del Nuovo Teatro d'Arte sorto a Firenze, per quell'amore della cultura e del teatro che a Firenze è così vivo. Lo spettacolo fu preceduto da una elevea commemorazione di Piero Calamandrei, Rettore dell'Università fiorentina.

Questa fu perciò la prima rappresentazione italiana del lavoro che venne recitato per la prima volta a Parigi nel 1936 dalla Compagnia dei Pitoëff e fu replicato per cento ere. Dopo il grande successo di Parigi fu rappresentato pure a Ginevra, in Inghilterra, in Belgia, in Olanda, in Argentina e radiodiffuso molte volte a Losanna, a Zurigo e a Monte Carlo.

...

Questo dramma satirico è il grido di un giovane che ama la patria perduta e soffre dell'esilio, ma non può vivere senza la giustizia e la libertà. L'anelito verso la giustizia è infatti la grande passione per cui Orlando si sacrifica, un amore per la giustizia più forte di qualsiasi altro amore. La disperazione dell'antico è però contenuta in un ritmo di classica compostezza. Fino ad un certo punto l'autore scherza e sorride con una ironia amara, sempre pronta verso i difetti e le virtù umani; poi il clima del lavoro si accende e sale di tono fino a che il protagonista Orlando, morente nella piazza della sua città, con gli occhi già velati dalla fine imminente, proclama una delle più dolci e accorate canzoni d'amore che questa nostra terra italiana si sia mai sentita rivolgere da uno dei suoi figli.

Guglielmo Ferrero ricordando nel 1935 il figlio prediletto e perduto, sulle colonne del «Figaro» scrisse: «Benché scritta per la prima volta in francese Angelica è un'opera sinceramente, totalmente, passionatamente italiana, la più italiana delle opere che siano state concepite in Francia dopo il 1848, dopo che la letteratura lanciata sotto le influenze straniere a snazionalizzarsi anche in Italia». Infatti Leo Ferrero nella sua protagonista fra le maschere tradizionali della commedia e dell'arte; e poiché nelle maschere si esprimono le qualità ed i difetti tradizionali del carattere di un popolo, l'originarietà idea adori splendidamente il soggetto che voleva mettere in evidenza i difetti e i vizi che la dittatura fascista e sui quali la dittatura specula e vive.

La vicenda del lavoro si svolge in un paese di fantasia ove la reggente mondana e crudele, fra le altre prepotenze al di là dei ritardi, ha nuovamente instaurato il suo primato nocivo. La prima vittima dei desideri del reggente dovrà essere Angelica, la più bella ragazza della città che sta per andare in sposa a Valerio, tipo di giovanotto mondano e senza carattere, aspirante alla carriera diplomatica. I notabili della città, fra i quali sono Pantalone padre di Angelica

a grande industriale, Giandua ricco commerciante, Terzaglia sottosegretario di Stato, il dottor Balanzoni professore di Università, si fionano indignamente per la legge del reggente e inducono un comizio di protesta, ma al comizio sperano che ci vada il popolo dato che la piazza è piena di poliziotti e le cose potrebbero finire male. D'altra parte essi sono legati al tiranno poiché Pantalone vuole l'applicazione di tariffe doganali che gli consentano di vendere a caro prezzo le sue macchine senza la concorrenza straniera. Valerio vuol diventare ambasciatore, Terzaglia primo ministro, e Balanzoni rettore ad accademico.

Il popolo sarebbe senza guida se non arrivasse Orlando, e guidato da lui travolge gli schiavi e imprigiona il dittatore. I notabili, tutti maschere dai volti ben noti, si dichiarano democratici, inneggiano alla libertà, ma nello stesso tempo fanno il possibile per rompere anche Orlando ed ottenere da lui gli antichi privilegi. Orlando resiste; egli ha salvato Angelica che sarebbe disposta a concedersi a lui, ma non le chiede nulla. Ha salvato il popolo ma non vuole nulla per sé, e da vero democratico vuole le libere elezioni alle quali acconsente che partecipi anche il reggente sconfitto. La marchese disse per aver perduto i comodi privilegi si rivolge contro Orlando e la stessa Angelica gli esprime la sua delusione per la deviazione troppo rispettosa che Orlando ebbe per lei. Angelica è l'immagine della donna, ma più ancora della libertà, fragile don della merce del più prepotente. E sarà la stessa Angelica che ucciderà Orlando che cade vittima del suo egoismo e del suo popolo, che senza di lui, ma troppo tardi, si accende di nuovo vinto e ammira.

Quando Leo Ferrero, a ventinove anni, se ne andò in esilio molti di noi erano ancora ragazzi e non si accorgevano neppure che si era schiusi: i migliori che ammucchiavano paragoni dei pistoni e dei poeti. I nostri ventenni ubbidienti non vedevano la realtà e ci facevano credere di appartenere ad una generazione felice. Quando in maggior numero si accennò a capire, Leo Ferrero non era già più sulla terra e la notizia della sua morte passò sotto silenzio nella nostra patria così simile alla città di Angelica. Anche della morte di Garcia Lorca, anche della morte di Gorkij, anche della prigione di Leone Ginzburg quasi non si parlò.

La vita ci privò dei migliori e tutto pareva correre come prima: l'ipocrisia della loro opera non lasciava coprire il vuoto che avevano lasciato. Ora ci sforziamo di immaginare, con uno sforzo di accorta intuizione, tutto ciò che questi nobili spiriti ci avrebbero dato; la loro scomparsa fu il più duro prezzo per questa rinascita speranza di civiltà.

Angelica ora è preziosa non tanto per ciò che essa ci rivela del passato, quanto per come essa ci ammonisce sul nostro



Leo Ferrero scrittore

presente, per gli insegnamenti che dà al nostro domani.

Che sia sempre in noi a ci parli, questo testamento di amore per la nostra terra! Orlando lo disse con dolci parole, colme di luce come i tramonti toscani che incantano l'adolescenza del poeta presso. Accoltiamolo:

«Io ho abbandonato la mia terra. Ma di lontano mi manderà la nostalgia del suo grande sole, delle sue vigne bionde, dei suoi erpacioli connessi da un antico linguaggio, del suo mare opaco che ferma la folla alle pianure, delle sue donne dolci e decise, dei suoi umili dalla sguardo istintivo, dei suoi uccelli, dei suoi silenzi, della sua disperata magnificenza. Son queste bellezze che hanno attirato a lei tutti i suoi martiri.

«Come un'antenna incensurabile e indifferente, non si può strapparla dal pensiero e si vuol morire per lei. Io sono tornato, amici, perché questa città era troppo bella per lasciarsi cadere in rovina... e sono tornato senza speranza».

Davvero senza speranza? Per tutte le lacrime e per tutti i lutti, per tutte le rinunce e per tutto il sangue, che il sacrificio dei puri non ricerca ancora una volta dalla libertà una così derelicta risposta.

KENZO LAGUZZI

(*) L'Editore Parenti sta per pubblicare Angelica, in italiano, con uno studio di Renato Poggioli e la Casa editrice Chignara sta pure per pubblicare di Leo Ferrero il Diario di un principiante durante il fascismo, in cui un giovane attento può ritrovare nella vita reale vissuta il «substrato» da cui, nel regno della fantasia, fu trasformato Angelica.

«ANGELICA», dramma satirico in 3 atti di Leo Ferrero - Giovedì 21, 13 - Gruppo Nord - Programma A.

LA SETTIMANA SANTA

Settimana che precede la Pasqua: settimana di attesa. Tutto pare sospeso nell'aria. Verrebbe voglia di camminare in punta di piede per non disturbare i morti, che nel cielo, al suono delle campane di Pasqua, ci pare si debbano preparare a rinascere insieme a Cristo ucciso.

Anche la natura attende: possiamo forse immaginare Pasqua d'inverno, senza i primi fiori sui rami, senza la prima erba nei prati, senza che sia dolce uccir di città e camminare per una strada che si perda nei campi, assistere al miracolo dei colori nuovi che rivestono finalmente la terra di un nuovo vestito?

Anche noi nell'attesa vorremmo ritrovarci nuovi, più puri, con addosso un vestito che ci venga dato ancora incorniciato come se fosse possibile rinascere un'altra volta.

Questa sarà la prima Pasqua di pace: pace? Possiamo dirlo? La mano si fa incerta prima di scrivere queste parole. L'abbiamo pronunciata troppe volte. E' una delle più antiche parole del mondo, ma ci pare fragile e nuova, come quei fiori esili, bianchi e rosa, che danno tanta gioia a vederli, ma che basta un soffio di freddo vento, dimenticato dall'inverno sulle montagne, a disperdere.

E allora incominciamo a cercarla in noi questa pace, a interrogare il nostro cuore, a capirlo, e dirgli parole che lo consolino e lo riposino in modo che almeno una volta all'anno ci sia anche per noi qualcosa da abbandonare sulla strada come un peso morto, un'ambizione, un sentimento di odio, una viltà, un egoismo, e il giorno di Pasqua sia davvero anche per noi un giorno in cui si è un poco risorti.

Tutta la festa di Pasqua è una rappresentazione sacra, fatta all'aperto, nel grande quadro della natura che si ride, con l'accompagnamento musicale di tutte le campane, nel canto corale delle canzoni sacre.

E la sacra rappresentazione che in occasione della Pasqua verrà portata alle radio la sera del 19 aprile, lamento di dolore e di amore, avrà questo ideale scenario fatto di vasti cieli e di ampi orizzonti e dovrà essere ascoltato con il rispetto che si deve ai canti dove vive eterna l'antica passione religiosa della gente latina.

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE di Lucas Fernandez (Sec. XV) - Venerdì ore 21,25 - Gruppo Nord - Programma B.



Il contrammiraglio Ebery Stone, capo della Commissione Alleata in Italia, ha annunciato che verrà permesso quanto prima, ai dilettanti italiani di radio, di effettuare le trasmissioni secondo norme del regolamento che si sta preparando presso il Ministero Italiano delle Poste e delle Comunicazioni.

Fin dal 1931 fu proibito ai radioamatori italiani di effettuare trasmissioni, e la presente assegnazione di frequenze e regolamenti da parte del comando supremo alleato segna il momento in cui per la prima volta i radioamatori italiani potranno schierarsi fra i dilettanti di tutta il mondo che fanno hanno contribuito allo sviluppo della radio. Le norme per il rilascio delle licenze, che verranno pubblicate, specificeranno le frequenze e le potenze installabili.

Il Palazzo della Radio a Bruxelles



Siamo a Bruxelles per una riunione fra esponenti dell'I.R. e quasi non ci sembra vero, dopo la forzata chiusura della guerra, una volta ancora oltrepassare il confine e rimettere i piedi nel mondo internazionale della tecnica. Le ore lasciate libere dalla conferenza dovrebbero essere impiegate nelle visite agli impianti radiofonici, ma queste ore sono scarse e qualcuno di noi resta ancora a Bruxelles, molto cortesemente accolto e accompagnato dai colleghi dell'I.R.

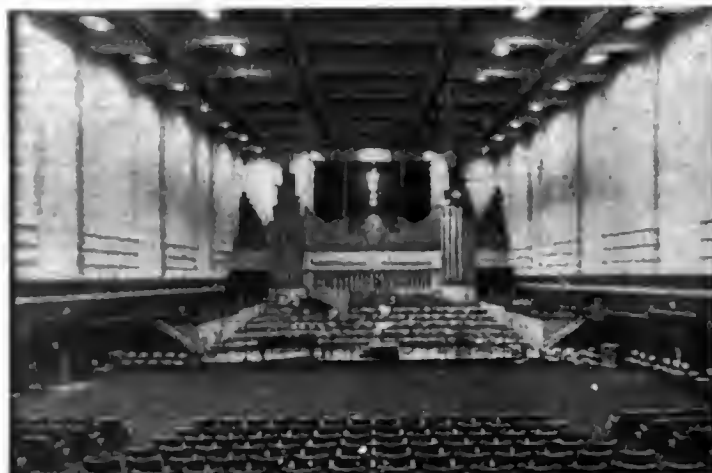
Sono gli impianti di bassa frequenza quelli che attirano principalmente la nostra attenzione e si impongono per la loro grandiosità e ricchezza. Nell'immenso edificio di Place Flagey, occupante una area di circa 4500 mq, composto di sei piani e sormontato da una torre, trovano posto ben diecimannove auditori, con dimensioni e caratteristiche diverse, destinati a più svariati programmi, dall'orchestra sinfonica all'opera, dalla musica da camera alle orchestre da jazz, dal raggruppamento dei cosiddetti auditori in voce per i giochi radiofonici, agli auditori impiegati nelle trasmissioni parlate in francese, in flammingo, nelle trasmissioni dei discorsi parlamentari, e così di seguito. I dodici auditori principali sono disposti nell'edificio in due corpi interni la muratura, perfettamente isolati. Nella chiusura esterna dell'edificio, dove avrebbero dovuto trovare sede solamente i locali tecnici ed amministrativi, si sono invece dovuti disporre anche gli altri sette auditori, prendendo opportune precauzioni per isolarli dai rumori d'origine esterna a interna. Offre uno speciale interesse l'auditorio della grande orchestra sinfonica, ove ebbe luogo il grande concerto di gala indetto in onore degli ospiti. Capacità di 15.000 mc., per circa quattromila spettatori e quasi altrettanti elementi esecutivi, compreso il coro. Grande lusso in tutto l'addobbo. Microfoni sospesi al soffitto mediante supporti

scorrevoli comandati meccanicamente. Ma, dei cinque microfoni che vediamo nel grande auditorio (oltre quello per gli annunciatori), uno solo è impiegato per l'orchestra. I microfoni sono numerosi per passare da uno all'altro, anche durante una stessa esecuzione.

Tecnicamente è forse più interessante l'auditorio per medie orchestre di tremila metri cubi con tempo di riverberazione variabile. Sulle pareti sono disposte 47 colonne esagonali girevoli, tutte con comando a motore indipendente, con le quali si possono a volontà rivolgere verso l'auditorio delle superficie assorbenti o riflettenti. Ad non specialisti ricordiamo qui che il tempo di riverberazione di un auditorio è un parametro che serve a indicare il grado di sonorità dell'ambiente ed è definito dall'intervallo di tempo che intercorre fra l'istante in cui finisce il suono prodotto da una sorgente e quello in cui il suono residuo dovuto alle riflessioni nelle pareti raggiunge un millesimo del valore iniziale. Tale intervallo, uguale a zero nelle condizioni di spazio aperto e libero, ove non esistono pareti che possano riflettere, può raggiungere anche il valore di qualche secondo nei locali ove le pareti sia per la loro natura (poco assorbente, sia per la loro forma periferica, danno luogo a molteplici riflessioni successive, pure temporale. Tale è il caso, ad esempio, del famoso Battistero di Pisa.

Nel palazzo della Radio di Bruxelles il tempo di riverberazione può essere pure corretto impiegando due camere di eco, con pareti, pavimento e soffitto fortemente riflettenti, ove si trovano un altoparlante e un microfono, disposti in punti appropriati. La correzione del tempo di riverberazione avviene inserendo nella catena della trasmissione una aliquota del suono che ha attraversato una camera d'eco.

L'organizzazione tecnica dei servizi di trasmissione, per la bassa frequenza, avviene secondo un sistema decentralizzato che suscita particolare interesse nei tecnici visitatori. Questo sistema è una delle soluzioni possibili, in confronto a quelle adottate in altri paesi. Un fuoco di domande è rivolto ai colleghi belgi presenti; una discussione si accende e noi pensiamo subito che le discussioni tecniche sono tanto più facili di quelle politiche, dove i termini non sono mai definiti. Ma l'ing. Mortiaux, che ha diretto la realizzazione di quegli impianti, ha sempre una risposta per qualunque obiezione. Ogni auditorio, con annessa sala regia e locale tecnico, con relativa catena d'amplificazione, costituisce la cosiddetta cellula — Alfa — capace di generare un programma, completo di annuncio, segnale d'intervallo ed eventualmente musica riprodotta. Le singole cellule Alfa a locali di regia, fanno capo a un certo numero di posti di smistamento a cellule Lambda delle quali ciascuna rappresenta una destinazione di programma per esempio un dato trasmettitore locale o una data rete.



Il grande auditorio

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 14 APRILE

- 10.30 I MOSCHETTIERI 1944 (Gruppo Nord - Programma A e ore 21,30 Gruppo Centro Sud - 1° Programma)
- 11 - Dal Teatro «La Fenice»: CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno (Gruppo Nord - Programma B)
- 20.30 LA BOHEME di Giacomo Puccini (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)

LUNEDÌ 15 APRILE

- 20.30 «IL SIG. LE TROUBADRE SI LASCIA TRAVIARE», de MIL di J. Rameau (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)
- 21.15 CONCERTO SINFONICO diretto da Adolfo Zecchi (Gruppo Nord - Programma A)
- 20.30 CONCERTO OPERISTICO diretto da Fernando Previtali (Gruppo Centro Sud - 1° Programma)
- 22.15 «I CADETTI», un atto di Henry Duvernois (Gruppo Nord - Programma A)

MARTEDÌ 16 APRILE

- 20.30 CORA PRESENTA (Gruppo Nord - Programma A)
- 21 - CONCERTO DI MUSICHE SPIRITUALI (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)
- 21 - AFERICA DELL'ANTICA SUEBIA VENEZIANA (Gruppo Nord - Programma B)
- 21.15 IL CLUB DELLE VANITA' (Gruppo Nord - Programma A)

MERCOLEDÌ 17 APRILE

- 11 - Dal Teatro San Carlo: OPERA LIRICA (Gruppo Centro Sud - 1° Programma)
- 21 - «MISTERO DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE» (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)
- 21.25 SELEZIONE DI OPERETTE (Gruppo Nord - Programma A)
- 22 - QUARTETTO IN LA MAGGIORE di Schumann (Gruppo Nord - 1° Programma A)

GIOVEDÌ 18 APRILE

- 21 - CONCERTO DELLA PASSIONE (Gruppo Nord - Programma B)
- 21.10 «ANGELICA», dramma lirico di Leo Sauter (Gruppo Nord - Programma A)
- 20.30 CONCERTO DI MUSICHE DI OTTORINO REBETTI (Gruppo Centro Sud - 1° Programma)

VENERDÌ 19 APRILE

- 20.30 LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA (Gruppo Centro Sud - 1° Programma)
- 20.31 «MISSA SOLEMNIS» DI BEETHOVEN (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)
- 21.15 CONCERTO SINFONICO ORFEO diretto da Alberto Basso (Gruppo Nord - Programma A)
- 22.25 SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE (Gruppo Nord - Programma B)

SABATO 20 APRILE

- 10.15 CORSO DI STORIA DELLA MUSICA: 1° lezione (Gruppo Nord)
- 20.30 ORCHESTRA FITMO SINFONICA (Gruppo Nord - Programma B)
- 21 - CONCERTO OPERISTICO (Gruppo Centro Sud - 2° Programma)
- 21.50 CAVALLERIA RUSTICANA (Gruppo Nord - Programma A)
- 22 - «UN PO' DI PAURA», un atto di A. de Vigny (Gruppo Centro Sud - 1° Programma)

Senza alcun organo centralizzato, ruotante o altro, nel complesso Alfa che genera un programma il regista provvede egli stesso a collegarsi al corrispondente Lambda ossia a rovesciare il programma in una data direzione in modo naturalmente automatico, a mezzo di relé.

Presso ciascun Lambda o posto di smistamento, ove sono centralizzati i relé, un funzionario rimane normalmente passivo limitandosi a osservare per mezzo delle segnalazioni luminose di preavviso e di innescamento, comandate dal regista nella cellula Alfa che tutte le manovre avvengono secondo il ritmo prestabilito. Tutte le segnalazioni luminose sono naturalmente automatiche e avvengono con l'atto stesso dell'operazione. Esse sono di tipo locale e cioè nell'Alfa stesso fra regia, locale tecnico e auditorio oppure di tipo interloquente fra l'Alfa e il Lambda e sono naturalmente moltiplicate nel due locali in modo da permettere sia al regista che all'Alfa la manovra, sia all'osservatore del Lambda di controllare l'esatto succedere dei vari collegamenti Alfa in uno stesso Lambda.

Sostanzialmente questo sistema si differenzia dal nostro quanto nei posti impianti: non è il regista che comanda le inserzioni, ma è invece il funzionario addetto ai singoli posti di smistamento che regola il ritmo dei collegamenti e instrada i programmi nelle varie direzioni lasciando quindi al regista la sola responsabilità della trasmissione e non quella della distribuzione del programma.

Ma anche in una descrizione sommaria del palazzo della Radio a Bruxelles non si possono passare sotto silenzio altri grandiosi impianti che potrebbero sembrare accessori rispetto a quelli più immediatamente destinati alla trasmissione.

L'alimentazione dell'energia elettrica, con potenza di 1700 kva installata al trasformatore, avviene per mezzo di due cavi ad alta tensione, con possibilità di passare automaticamente dall'uno all'altro. Un regolatore automatico è montato sull'alta tensione. Come riserva esiste un gruppo elettrogeno a motore Diesel da 250 HP, il cui basamento è costruito in modo da evitare che le sue vibrazioni si trasmettano all'edificio. Il generatore elettrico, applicato alla rete, è provvisto di un volano in continua rotazione il quale, in caso di interruzione dell'energia elettrica di provenienza esterna, assicura la continuità del servizio entro il breve intervallo di tempo (una decina di secondi) necessario all'avviamento del Diesel.

Nella centrale a bassa tensione si nota un dispositivo per segnalazione di incendio nel quale scatta una suoneria e si accendono lampadine che indicano i locali ove si è prodotto un anormale aumento di temperatura. Sono tenute così sotto vigilanza settanta zone diverse dell'edificio, mediante quattromila elementi rivelatori.

Per la circolazione d'aria e il riscaldamento degli auditori e annessi locali, esistono importanti impianti di condizionamento, che distribuiscono 150.000 mc. d'aria condizionata all'ora. Quest'aria op-

portunamente filtrata, riscaldata o raffreddata, e umidificata, attraversando canalizzazioni studiate in modo da evitare tutte le intersemplicità fra gli auditori, mantiene la temperatura dei locali a circa 20° e il grado igrometrico a circa 55%. I locali amministrativi sono invece riscaldati da radiatori a circolazione di vapore. La sala caldaie, provvista di quattro caldaie con caricamento automatico del combustibile mediante tramogge e griglie mobili, è attrezzata per la sua pulizia.

Citiamo infine la particolarità che l'intero edificio, per non essere oggetto a disturbi elettrici di origine esterna, costituisce nel suo insieme un'intera gabbia Faraday.

Esso poggia su una lastra di rame di 5.000 mq., provvista di centinaia di tubi affondati nel suolo; e dispone di lastre di rame o zinco, collocato sotto i telai, o di una complessa rete metallica interna, capace di assicurare in ogni punto dell'edificio il potenziale della terra.

Il palazzo della Radio a Bruxelles, benché terminato nel 1939, è tuttora all'avanguardia della tecnica, ed è una ragione di giustificato orgoglio per i suoi tecnici, che d'altronde attendono sempre a nuovi esperimenti e ricerche, allo scopo di raggiungere ulteriori perfezionamenti.

L. S.

Da parte di molti radioascolti nel momento le interferenze dovute a Radio Bari, che disturbano stazioni italiane, come pare stare al estere.

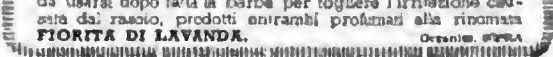
Si ricorda che le Radio Bari sono stazioni trasmettenti che servono affidabilmente alla rete degli scali a delle navi, e stazionalmente sono sempre controllate dalle autorità militari che occupano ancora l'Europa.

Nelle riunioni internazionali che hanno avuto luogo nell'immediato dopo guerra per lavori preliminari sulla ripartizione delle onde radio, è stata naturalmente sollevata la questione del disturbo prodotto dal Radio Bari, e precisamente da quelli che con la loro frequenza fondamentale o con le loro armoniche disturbano la gamma delle onde medie.

Nel periodo di transizione che tuttora attraversiamo, le autorità militari non sono in grado di prendere quei provvedimenti, che pure sarebbero auspicabili, per il miglioramento delle ricezioni.

Invece per i radioascoltatori a portare pazienza fino al momento in cui sarà possibile un intervento, in conseguenza della cessazione dello stato di occupazione militare in Europa.

mi profumarsi alla rinomata
Organism. STYLA



GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLOGNA GENOVA MILANO PADOVA
S. REMO TORINO VERONA VENEZIA
ORA 7.10-13.14; 20.1. RUSTO AOSTA 20.24

PROGRAMMA «B» TORINO MILANO GENOVA

(Nota: ore di programma sono in minuti; i minuti sono quelli del programma «A».)

- 7— Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musica del mattino.
8-10 Segnale orario. Giornale radio.
11— Nel magazzino della radio - Dal repertorio fonografico
12— Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Kreuder: Serenade; 2. Rota: La canzone del colosso; 3. Menichino: Bambina... tornerà la primavera; 4. Jacobar: Moto perpetuo; 5. Clemes: Spiritual; 6. Kramer: Non ho nessuno che mi ami; 7. Kaper-Jurman: Doman chissà...; 8. Robrecht: Valtzer.
12.28-12.57 Venti «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

PROGRAMMA «B»

- 13— Segnale orario. Giornale radio.
13.12-13.30 Venti «Regionali Nord»
13.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Mujeta
14-14.10 Venti «Regionali Nord».
14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
14.20 Rassegna della stampa francese
14.25 Listino della borsa di Milano.
14.30-14.45 Venti «Regionali Nord»
17— Musica operistica - 1. Donizetti: Lucetta Borgia, «Di pescatore ignominia»; 2. Gounod: Salutar Rosa, «Di sposo... di padre»; 3. Verdi: Il trovatore, «D'amor mi l'ho incisa»; 4. Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; 5. Leoncavallo: Pagliacci, «Veet li guubba»; 6. Mascagni: L'amore e la morte, «Ed anche Beppè amò»; 7. Giordano: Fedora, «O grandi nechi lucenti»; 8. Verdi: Aida, «Viva il re».
17.30 LA VOCE DI LONDRA: Un motivo inglese - Cinque minuti di lingua inglese.
18-19 Venti «Regionali Nord».
19— LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15-20 Venti «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

PROGRAMMA «B»

- 20-20.30 Segnale orario. Giornale radio.
20.30 Notiziario; 20.34 Attualità; 20.35 Commento; 20.35 Problemi del giorno.
20.40 CONCERTO PRINCEPS con il Quintetto strumentale di Milano diretto da M. Zucchi, con la partecipazione del pianista Luciano Sanguineti.
21.10-21.20 I libri di Garzanti.
21.25 SELEZIONE DI OMIBETTE. Orchestra diretta da Cesare Galassi. 1. L'eco: La figlia di Malama; 2. Sifania: La ballerina Fanny; 3. L'eco: Il conte di Lussemburgo; 4. Lombardo: La fuchessa dei bei tamarin.
22— Schumann: «Quartetto in la maggiore, op. 41, n. 2» seguito dal Quartetto d'archi della Radio Italiana. a) Andante espressivo; b) Allegretto; c) Adagio molto; d) Finale. Alzate molto allegro. Esecutori: Enrico Tacchini, primo violino; Renato Valentin, secondo violino; Carlo Pozzi, violoncello; Leda Ravella, violoncello.
22.30 L'eco di ballo.
23— Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno.
24-1 (Milano I-Torino I-Genova I-Husto Arizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nota ore 7-12.28 - 12.57-13.12 - 13.30-14 - 14.10-14.30 - 17.18 - 19.19 - 15 - 20.21-20 - 21.25-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12.28 Rassegna dei programmi. 12.30 Orchestra Kreutzer. 1. Pizzigoni: Nella jungla; 2. Pizzigoni: Il mondo un telegramma; 3. Puccini: Sotto brando; 4. Coraggio: Nostalgia del mio paese; 5. Trama: Ultima canzone; 6. Rossi: Quando piange il cielo; 7. James: Stranamente stranamente. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.12-13.25 La voce del Partito. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.30-14.35 Listino di borsa.
18.10-18.15 Attualità. 18.25 Orchestra Jimmy Wilber. 18.45-19

Unione Donne Italiane 19.15 Programma dei lavoratori. 19.25 Artisti celebri. 19.40-20 Bologna ride.

BOLOGNA

- 12.28 Rassegna dei programmi. 12.30-13.10 Notiziario. 13.12-13.30 Consegna di dischi.
18.10-19.10 Danze e canzoni. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Mamma varia; b) Notiziario e commentari; c) Convegno; d) Ronda dei Politici; 21.10 Convegno.

Massale!

mondo d

Lievito Friulano
con un sicuro risultato per i Vostri dolci.
«Il Lievito Friulano» è il migliore in commercio. «Frappato della Società «Limonata» di Torre del Paganini (Cremone)» o «Limonata Siciliana» di Capriola, eccellenza dei prodotti Di. De Franco.

Se il vostro fornitore è sprovvisto richiedetelo alla:
SOCIETÀ LIMONATA, Torre del Paganini (Cremone)
Oppure alla:
SOCIETÀ LIMONATA SICILIANA, Via Messina 148 - CATANIA

razione. «Ai margini della politica», 21.20-22 Passeggiata del lavoratore, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bologna.

GENOVA

- 8.10 Bollettino meteorologico. 8.12 Ce-
lendaro. 8.15 Rassegna dei programmi.
12.28 Rassegna dei programmi. 12.30
Musica d'archi. 12.45-12.57
Rubrica degli spettacoli. 13.12 La vo-
ce del Partito. 13.20-13.30 La guida
della settimana. 14.10 Notiziario re-
gionale. 14.30-14.35 Listino della
borsa di Torino. 14.40 Notiziario re-
gionale. 14.50-14.55 M-
vamento del porto.
18.10 La festa di San Rocco. 18.30
Collegio con Librio. 18.55-19.10
Notiziario in lingua tedesca. 19.10-19.15
Convegno dei socialisti. 19.15-19.20
Convegno dei socialisti. 19.20-19.25
Convegno dei socialisti. 19.25-19.30
Convegno dei socialisti. 19.30-19.35
Convegno dei socialisti. 19.35-19.40
Convegno dei socialisti. 19.40-19.45
Convegno dei socialisti. 19.45-19.50
Convegno dei socialisti. 19.50-19.55
Convegno dei socialisti. 19.55-20.00
Convegno dei socialisti. 20.00-20.05
Convegno dei socialisti. 20.05-20.10
Convegno dei socialisti. 20.10-20.15
Convegno dei socialisti. 20.15-20.20
Convegno dei socialisti. 20.20-20.25
Convegno dei socialisti. 20.25-20.30
Convegno dei socialisti. 20.30-20.35
Convegno dei socialisti. 20.35-20.40
Convegno dei socialisti. 20.40-20.45
Convegno dei socialisti. 20.45-20.50
Convegno dei socialisti. 20.50-20.55
Convegno dei socialisti. 20.55-21.00
Convegno dei socialisti. 21.00-21.05
Convegno dei socialisti. 21.05-21.10
Convegno dei socialisti. 21.10-21.15
Convegno dei socialisti. 21.15-21.20
Convegno dei socialisti. 21.20-21.25
Convegno dei socialisti. 21.25-21.30
Convegno dei socialisti. 21.30-21.35
Convegno dei socialisti. 21.35-21.40
Convegno dei socialisti. 21.40-21.45
Convegno dei socialisti. 21.45-21.50
Convegno dei socialisti. 21.50-21.55
Convegno dei socialisti. 21.55-22.00
Convegno dei socialisti. 22.00-22.05
Convegno dei socialisti. 22.05-22.10
Convegno dei socialisti. 22.10-22.15
Convegno dei socialisti. 22.15-22.20
Convegno dei socialisti. 22.20-22.25
Convegno dei socialisti. 22.25-22.30
Convegno dei socialisti. 22.30-22.35
Convegno dei socialisti. 22.35-22.40
Convegno dei socialisti. 22.40-22.45
Convegno dei socialisti. 22.45-22.50
Convegno dei socialisti. 22.50-22.55
Convegno dei socialisti. 22.55-23.00
Convegno dei socialisti. 23.00-23.05
Convegno dei socialisti. 23.05-23.10
Convegno dei socialisti. 23.10-23.15
Convegno dei socialisti. 23.15-23.20
Convegno dei socialisti. 23.20-23.25
Convegno dei socialisti. 23.25-23.30
Convegno dei socialisti. 23.30-23.35
Convegno dei socialisti. 23.35-23.40
Convegno dei socialisti. 23.40-23.45
Convegno dei socialisti. 23.45-23.50
Convegno dei socialisti. 23.50-23.55
Convegno dei socialisti. 23.55-24.00
Convegno dei socialisti. 24.00-24.05
Convegno dei socialisti. 24.05-24.10
Convegno dei socialisti. 24.10-24.15
Convegno dei socialisti. 24.15-24.20
Convegno dei socialisti. 24.20-24.25
Convegno dei socialisti. 24.25-24.30
Convegno dei socialisti. 24.30-24.35
Convegno dei socialisti. 24.35-24.40
Convegno dei socialisti. 24.40-24.45
Convegno dei socialisti. 24.45-24.50
Convegno dei socialisti. 24.50-24.55
Convegno dei socialisti. 24.55-25.00
Convegno dei socialisti. 25.00-25.05
Convegno dei socialisti. 25.05-25.10
Convegno dei socialisti. 25.10-25.15
Convegno dei socialisti. 25.15-25.20
Convegno dei socialisti. 25.20-25.25
Convegno dei socialisti. 25.25-25.30
Convegno dei socialisti. 25.30-25.35
Convegno dei socialisti. 25.35-25.40
Convegno dei socialisti. 25.40-25.45
Convegno dei socialisti. 25.45-25.50
Convegno dei socialisti. 25.50-25.55
Convegno dei socialisti. 25.55-26.00
Convegno dei socialisti. 26.00-26.05
Convegno dei socialisti. 26.05-26.10
Convegno dei socialisti. 26.10-26.15
Convegno dei socialisti. 26.15-26.20
Convegno dei socialisti. 26.20-26.25
Convegno dei socialisti. 26.25-26.30
Convegno dei socialisti. 26.30-26.35
Convegno dei socialisti. 26.35-26.40
Convegno dei socialisti. 26.40-26.45
Convegno dei socialisti. 26.45-26.50
Convegno dei socialisti. 26.50-26.55
Convegno dei socialisti. 26.55-27.00
Convegno dei socialisti. 27.00-27.05
Convegno dei socialisti. 27.05-27.10
Convegno dei socialisti. 27.10-27.15
Convegno dei socialisti. 27.15-27.20
Convegno dei socialisti. 27.20-27.25
Convegno dei socialisti. 27.25-27.30
Convegno dei socialisti. 27.30-27.35
Convegno dei socialisti. 27.35-27.40
Convegno dei socialisti. 27.40-27.45
Convegno dei socialisti. 27.45-27.50
Convegno dei socialisti. 27.50-27.55
Convegno dei socialisti. 27.55-28.00
Convegno dei socialisti. 28.00-28.05
Convegno dei socialisti. 28.05-28.10
Convegno dei socialisti. 28.10-28.15
Convegno dei socialisti. 28.15-28.20
Convegno dei socialisti. 28.20-28.25
Convegno dei socialisti. 28.25-28.30
Convegno dei socialisti. 28.30-28.35
Convegno dei socialisti. 28.35-28.40
Convegno dei socialisti. 28.40-28.45
Convegno dei socialisti. 28.45-28.50
Convegno dei socialisti. 28.50-28.55
Convegno dei socialisti. 28.55-29.00
Convegno dei socialisti. 29.00-29.05
Convegno dei socialisti. 29.05-29.10
Convegno dei socialisti. 29.10-29.15
Convegno dei socialisti. 29.15-29.20
Convegno dei socialisti. 29.20-29.25
Convegno dei socialisti. 29.25-29.30
Convegno dei socialisti. 29.30-29.35
Convegno dei socialisti. 29.35-29.40
Convegno dei socialisti. 29.40-29.45
Convegno dei socialisti. 29.45-29.50
Convegno dei socialisti. 29.50-29.55
Convegno dei socialisti. 29.55-30.00
Convegno dei socialisti. 30.00-30.05
Convegno dei socialisti. 30.05-30.10
Convegno dei socialisti. 30.10-30.15
Convegno dei socialisti. 30.15-30.20
Convegno dei socialisti. 30.20-30.25
Convegno dei socialisti. 30.25-30.30
Convegno dei socialisti. 30.30-30.35
Convegno dei socialisti. 30.35-30.40
Convegno dei socialisti. 30.40-30.45
Convegno dei socialisti. 30.45-30.50
Convegno dei socialisti. 30.50-30.55
Convegno dei socialisti. 30.55-31.00
Convegno dei socialisti. 31.00-31.05
Convegno dei socialisti. 31.05-31.10
Convegno dei socialisti. 31.10-31.15
Convegno dei socialisti. 31.15-31.20
Convegno dei socialisti. 31.20-31.25
Convegno dei socialisti. 31.25-31.30
Convegno dei socialisti. 31.30-31.35
Convegno dei socialisti. 31.35-31.40
Convegno dei socialisti. 31.40-31.45
Convegno dei socialisti. 31.45-31.50
Convegno dei socialisti. 31.50-31.55
Convegno dei socialisti. 31.55-32.00
Convegno dei socialisti. 32.00-32.05
Convegno dei socialisti. 32.05-32.10
Convegno dei socialisti. 32.10-32.15
Convegno dei socialisti. 32.15-32.20
Convegno dei socialisti. 32.20-32.25
Convegno dei socialisti. 32.25-32.30
Convegno dei socialisti. 32.30-32.35
Convegno dei socialisti. 32.35-32.40
Convegno dei socialisti. 32.40-32.45
Convegno dei socialisti. 32.45-32.50
Convegno dei socialisti. 32.50-32.55
Convegno dei socialisti. 32.55-33.00
Convegno dei socialisti. 33.00-33.05
Convegno dei socialisti. 33.05-33.10
Convegno dei socialisti. 33.10-33.15
Convegno dei socialisti. 33.15-33.20
Convegno dei socialisti. 33.20-33.25
Convegno dei socialisti. 33.25-33.30
Convegno dei socialisti. 33.30-33.35
Convegno dei socialisti. 33.35-33.40
Convegno dei socialisti. 33.40-33.45
Convegno dei socialisti. 33.45-33.50
Convegno dei socialisti. 33.50-33.55
Convegno dei socialisti. 33.55-34.00
Convegno dei socialisti. 34.00-34.05
Convegno dei socialisti. 34.05-34.10
Convegno dei socialisti. 34.10-34.15
Convegno dei socialisti. 34.15-34.20
Convegno dei socialisti. 34.20-34.25
Convegno dei socialisti. 34.25-34.30
Convegno dei socialisti. 34.30-34.35
Convegno dei socialisti. 34.35-34.40
Convegno dei socialisti. 34.40-34.45
Convegno dei socialisti. 34.45-34.50
Convegno dei socialisti. 34.50-34.55
Convegno dei socialisti. 34.55-35.00
Convegno dei socialisti. 35.00-35.05
Convegno dei socialisti. 35.05-35.10
Convegno dei socialisti. 35.10-35.15
Convegno dei socialisti. 35.15-35.20
Convegno dei socialisti. 35.20-35.25
Convegno dei socialisti. 35.25-35.30
Convegno dei socialisti. 35.30-35.35
Convegno dei socialisti. 35.35-35.40
Convegno dei socialisti. 35.40-35.45
Convegno dei socialisti. 35.45-35.50
Convegno dei socialisti. 35.50-35.55
Convegno dei socialisti. 35.55-36.00
Convegno dei socialisti. 36.00-36.05
Convegno dei socialisti. 36.05-36.10
Convegno dei socialisti. 36.10-36.15
Convegno dei socialisti. 36.15-36.20
Convegno dei socialisti. 36.20-36.25
Convegno dei socialisti. 36.25-36.30
Convegno dei socialisti. 36.30-36.35
Convegno dei socialisti. 36.35-36.40
Convegno dei socialisti. 36.40-36.45
Convegno dei socialisti. 36.45-36.50
Convegno dei socialisti. 36.50-36.55
Convegno dei socialisti. 36.55-37.00
Convegno dei socialisti. 37.00-37.05
Convegno dei socialisti. 37.05-37.10
Convegno dei socialisti. 37.10-37.15
Convegno dei socialisti. 37.15-37.20
Convegno dei socialisti. 37.20-37.25
Convegno dei socialisti. 37.25-37.30
Convegno dei socialisti. 37.30-37.35
Convegno dei socialisti. 37.35-37.40
Convegno dei socialisti. 37.40-37.45
Convegno dei socialisti. 37.45-37.50
Convegno dei socialisti. 37.50-37.55
Convegno dei socialisti. 37.55-38.00
Convegno dei socialisti. 38.00-38.05
Convegno dei socialisti. 38.05-38.10
Convegno dei socialisti. 38.10-38.15
Convegno dei socialisti. 38.15-38.20
Convegno dei socialisti. 38.20-38.25
Convegno dei socialisti. 38.25-38.30
Convegno dei socialisti. 38.30-38.35
Convegno dei socialisti. 38.35-38.40
Convegno dei socialisti. 38.40-38.45
Convegno dei socialisti. 38.45-38.50
Convegno dei socialisti. 38.50-38.55
Convegno dei socialisti. 38.55-39.00
Convegno dei socialisti. 39.00-39.05
Convegno dei socialisti. 39.05-39.10
Convegno dei socialisti. 39.10-39.15
Convegno dei socialisti. 39.15-39.20
Convegno dei socialisti. 39.20-39.25
Convegno dei socialisti. 39.25-39.30
Convegno dei socialisti. 39.30-39.35
Convegno dei socialisti. 39.35-39.40
Convegno dei socialisti. 39.40-39.45
Convegno dei socialisti. 39.45-39.50
Convegno dei socialisti. 39.50-39.55
Convegno dei socialisti. 39.55-40.00
Convegno dei socialisti. 40.00-40.05
Convegno dei socialisti. 40.05-40.10
Convegno dei socialisti. 40.10-40.15
Convegno dei socialisti. 40.15-40.20
Convegno dei socialisti. 40.20-40.25
Convegno dei socialisti. 40.25-40.30
Convegno dei socialisti. 40.30-40.35
Convegno dei socialisti. 40.35-40.40
Convegno dei socialisti. 40.40-40.45
Convegno dei socialisti. 40.45-40.50
Convegno dei socialisti. 40.50-40.55
Convegno dei socialisti. 40.55-41.00
Convegno dei socialisti. 41.00-41.05
Convegno dei socialisti. 41.05-41.10
Convegno dei socialisti. 41.10-41.15
Convegno dei socialisti. 41.15-41.20
Convegno dei socialisti. 41.20-41.25
Convegno dei socialisti. 41.25-41.30
Convegno dei socialisti. 41.30-41.35
Convegno dei socialisti. 41.35-41.40
Convegno dei socialisti. 41.40-41.45
Convegno dei socialisti. 41.45-41.50
Convegno dei socialisti. 41.50-41.55
Convegno dei socialisti. 41.55-42.00
Convegno dei socialisti. 42.00-42.05
Convegno dei socialisti. 42.05-42.10
Convegno dei socialisti. 42.10-42.15
Convegno dei socialisti. 42.15-42.20
Convegno dei socialisti. 42.20-42.25
Convegno dei socialisti. 42.25-42.30
Convegno dei socialisti. 42.30-42.35
Convegno dei socialisti. 42.35-42.40
Convegno dei socialisti. 42.40-42.45
Convegno dei socialisti. 42.45-42.50
Convegno dei socialisti. 42.50-42.55
Convegno dei socialisti. 42.55-43.00
Convegno dei socialisti. 43.00-43.05
Convegno dei socialisti. 43.05-43.10
Convegno dei socialisti. 43.10-43.15
Convegno dei socialisti. 43.15-43.20
Convegno dei socialisti. 43.20-43.25
Convegno dei socialisti. 43.25-43.30
Convegno dei socialisti. 43.30-43.35
Convegno dei socialisti. 43.35-43.40
Convegno dei socialisti. 43.40-43.45
Convegno dei socialisti. 43.45-43.50
Convegno dei socialisti. 43.50-43.55
Convegno dei socialisti. 43.55-44.00
Convegno dei socialisti. 44.00-44.05
Convegno dei socialisti. 44.05-44.10
Convegno dei socialisti. 44.10-44.15
Convegno dei socialisti. 44.15-44.20
Convegno dei socialisti. 44.20-44.25
Convegno dei socialisti. 44.25-44.30
Convegno dei socialisti. 44.30-44.35
Convegno dei socialisti. 44.35-44.40
Convegno dei socialisti. 44.40-44.45
Convegno dei socialisti. 44.45-44.50
Convegno dei socialisti. 44.50-44.55
Convegno dei socialisti. 44.55-45.00
Convegno dei socialisti. 45.00-45.05
Convegno dei socialisti. 45.05-45.10
Convegno dei socialisti. 45.10-45.15
Convegno dei socialisti. 45.15-45.20
Convegno dei socialisti. 45.20-45.25
Convegno dei socialisti. 45.25-45.30
Convegno dei socialisti. 45.30-45.35
Convegno dei socialisti. 45.35-45.40
Convegno dei socialisti. 45.40-45.45
Convegno dei socialisti. 45.45-45.50
Convegno dei socialisti. 45.50-45.55
Convegno dei socialisti. 45.55-46.00
Convegno dei socialisti. 46.00-46.05
Convegno dei socialisti. 46.05-46.10
Convegno dei socialisti. 46.10-46.15
Convegno dei socialisti. 46.15-46.20
Convegno dei socialisti. 46.20-46.25
Convegno dei socialisti. 46.25-46.30
Convegno dei socialisti. 46.30-46.35
Convegno dei socialisti. 46.35-46.40
Convegno dei socialisti. 46.40-46.45
Convegno dei socialisti. 46.45-46.50
Convegno dei socialisti. 46.50-46.55
Convegno dei socialisti. 46.55-47.00
Convegno dei socialisti. 47.00-47.05
Convegno dei socialisti. 47.05-47.10
Convegno dei socialisti. 47.10-47.15
Convegno dei socialisti. 47.15-47.20
Convegno dei socialisti. 47.20-47.25
Convegno dei socialisti. 47.25-47.30
Convegno dei socialisti. 47.30-47.35
Convegno dei socialisti. 47.35-47.40
Convegno dei socialisti. 47.40-47.45
Convegno dei socialisti. 47.45-47.50
Convegno dei socialisti. 47.50-47.55
Convegno dei socialisti. 47.55-48.00
Convegno dei socialisti. 48.00-48.05
Convegno dei socialisti. 48.05-48.10
Convegno dei socialisti. 48.10-48.15
Convegno dei socialisti. 48.15-48.20
Convegno dei socialisti. 48.20-48.25
Convegno dei socialisti. 48.25-48.30
Convegno dei socialisti. 48.30-48.35
Convegno dei socialisti. 48.35-48.40
Convegno dei socialisti. 48.40-48.45
Convegno dei socialisti. 48.45-48.50
Convegno dei socialisti. 48.50-48.55
Convegno dei socialisti. 48.55-49.00
Convegno dei socialisti. 49.00-49.05
Convegno dei socialisti. 49.05-49.10
Convegno dei socialisti. 49.10-49.15
Convegno dei socialisti. 49.15-49.20
Convegno dei socialisti. 49.20-49.25
Convegno dei socialisti. 49.25-49.30
Convegno dei socialisti. 49.30-49.35
Convegno dei socialisti. 49.35-49.40
Convegno dei socialisti. 49.40-49.45
Convegno dei socialisti. 49.45-49.50
Convegno dei socialisti. 49.50-49.55
Convegno dei socialisti. 49.55-50.00
Convegno dei socialisti. 50.00-50.05
Convegno dei socialisti. 50.05-50.10
Convegno dei socialisti. 50.10-50.15
Convegno dei socialisti. 50.15-50.20
Convegno dei socialisti. 50.20-50.25
Convegno dei socialisti. 50.25-50.30
Convegno dei socialisti. 50.30-50.35
Convegno dei socialisti. 50.35-50.40
Convegno dei socialisti. 50.40-50.45
Convegno dei socialisti. 50.45-50.50
Convegno dei socialisti. 50.50-50.55
Convegno dei socialisti. 50.55-51.00
Convegno dei socialisti. 51.00-51.05
Convegno dei socialisti. 51.05-51.10
Convegno dei socialisti. 51.10-51.15
Convegno dei socialisti. 51.15-51.20
Convegno dei socialisti. 51.20-51.25
Convegno dei socialisti. 51.25-51.30
Convegno dei socialisti. 51.30-51.35
Convegno dei socialisti. 51.35-51.40
Convegno dei socialisti. 51.40-51.45
Convegno dei socialisti. 51.45-51.50
Convegno dei socialisti. 51.50-51.55
Convegno dei socialisti. 51.55-52.00
Convegno dei socialisti. 52.00-52.05
Convegno dei socialisti. 52.05-52.10
Convegno dei socialisti. 52.10-52.15
Convegno dei socialisti. 52.15-52.20
Convegno dei socialisti. 52.20-52.25
Convegno dei socialisti. 52.25-52.30
Convegno dei socialisti. 52.30-52.35
Convegno dei socialisti. 52.35-52.40
Convegno dei socialisti. 52.40-52.45
Convegno dei socialisti. 52.45-52.50
Convegno dei socialisti. 52.50-52.55
Convegno dei socialisti. 52.55-53.00
Convegno dei socialisti. 53.00-53.05
Convegno dei socialisti. 53.05-53.10
Convegno dei socialisti. 53.10-53.15
Convegno dei socialisti. 53.15-53.20
Convegno dei socialisti. 53.20-53.25
Convegno dei socialisti. 53.25-53.30
Convegno dei socialisti. 53.30-53.35
Convegno dei socialisti. 53.35-53.40
Convegno dei socialisti. 53.40-53.45
Convegno dei socialisti. 53.45-53.50
Convegno dei socialisti. 53.50-53.55
Convegno dei socialisti. 53.55-54.00
Convegno dei socialisti. 54.00-54.05
Convegno dei socialisti. 54.05-54.10
Convegno dei socialisti. 54.10-54.15
Convegno dei socialisti. 54.15-54.20
Convegno dei socialisti. 54.20-54.25
Convegno dei socialisti. 54.25-54.30
Convegno dei socialisti. 54.30-54.35
Convegno dei socialisti. 54.35-54.40
Convegno dei socialisti. 54.40-54.45
Convegno dei socialisti. 54.45-54.50
Convegno dei socialisti. 54.50-54.55
Convegno dei socialisti. 54.55-55.00
Convegno dei socialisti. 55.00-55.05
Convegno dei socialisti. 55.05-55.10
Convegno dei socialisti. 55.10-55.15
Convegno dei socialisti. 55.15-55.20
Convegno dei socialisti. 55.20-55.25
Convegno dei socialisti. 55.25-55.30
Convegno dei socialisti. 55.30-55.35
Convegno dei socialisti. 55.35-55.40
Convegno dei socialisti. 55.40-55.45
Convegno dei socialisti. 55.45-55.50
Convegno dei socialisti. 55.50-55.55
Convegno dei socialisti. 55.55-56.00
Convegno dei socialisti. 56.00-56.05
Convegno dei socialisti. 56.05-56.10
Convegno dei socialisti. 56.10-56.15
Convegno dei socialisti. 56.15-56.20
Convegno dei socialisti. 56.20-56.25
Convegno dei socialisti. 56.25-56.30
Convegno dei socialisti. 56.30-56.35
Convegno dei socialisti. 56.35-56.40
Convegno dei socialisti. 56.40-56.45
Convegno dei socialisti.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLZONA BOLZANO GENOVA I MILANO I PADOVA
B. RENO I. VERONA I. VENEZIA VERONA BOSIO
ARLIZ I. 7.8.10. 13.14. 20.1 BUSTO ARSIZ. II. 20.24

PROGRAMMA «B» TORINO II MILANO II GENOVA II

(Nelle ore di programma sono in onda i programmi dei gruppi «A» e «B»)

7— Segnale orario. Giornale radio. 7.10 Musichette del mattino.
8.8.10 Segnale orario. Giornale radio.

11— Nel mezzogiorno della radio - Dal repertorio fonografico

12— Strumenti celebri - 1. Bach: Preludio e fuga in fa minore (organista Albert Schweitzer); 2. Lotti: Aria in la maggiore, «Pur d'ital» (violoncellista Beatrice Rebert); 3. Chopin: Impromptu n. 3 in sol maggiore, op. 31 (pianista Alfredo Curtisi); 4. Brahms: Ballata in sol minore, op. 118, n. 3 (pianista Guglielmo Backhaus); 5. Dvorak: Concerto in re minore, op. 94 (violonista Vaso Pribluda); 6. Fauré: Dopo un sogno (violoncellista Paolo Casali); 7. Scarlatti: Ragattella in stile popolare romano (pianista Giorgio Ciampi); 8. al pianoforte: Walter Buschhoff.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13— Segnale orario. Giornale radio.

13.12-13.30 Vedi «Regionali Nord».

13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto

Niccoli - 1. Suppl. Boccardo, super-

tine; 2. Salm-Salm; 3. Dvorak; 4.

Wendt: Tema con variazioni; 5.

Schubert, Ave Maria; 6. Lohrer:

Resurrezione.

14-14.10 Vedi «Regionali Nord».

14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiologica culturale.

14.20 Rassegna della stampa francese.

14.25 L'ultimo della borsa di Milano.

14.30-14.45 Vedi «Regionali Nord».

17— Musichette di Giorgio Federico Händel - 1. Concerto in al mi-

xore, per viola e orchestra, in sol maggiore, op. 1.

2. Andante con moto, cello; 3. Sinfonia pastorale, dall'«Oratorio».

«Il Messia»; 4. Concerto per organo, op. 4, n. 1.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Controcanto dei bambini».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19— LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Lezione di lingua inglese.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Vividoli: Concerto grosso.

PROGRAMMA «A»

20-20.30 Segnale orario. Giornale radio.

20.30 Notiziario, 20.44 Attualità;

20.45 Commento; 20.55 Problemi

del cinema.

20.40-21.10 CONCERTO diretto da An-

tonio Rotti - 1. Correlli: Sinfonia,

pipa e violoncello; 2. Haydn: Sinfonia

n. 23 in sol maggiore.

21.15 ANGELICA

Dramma dell'arte in tre atti

di LEO BERNARDI

Regia di Enzo Furleri

Prima trasmissione

Personaggi e interpreti: «Il Bo-

reale», Giuseppe Chiodutti; «Orlan-

do», Fernando Tancig; «Anselmo»,

Flora Corti; «Pierluigi», Giulio

Monteleone; «Armando», Carlo

Bagno; «Menichino», Giuseppe Ga-

lanti; «Giuseppina», Arnoldo Furl-

li; «Biancamano», Carlo Debutti; «Sil-

vestro», Giuseppe Chiodutti; «Bri-

ciello», Gigi Ferrari; «Luigi De-

butti», Ada Colonna; «Albino», «Te-

odoro», Giuseppe Rossi; «Vale-

rio», Guido Lazzarini; «Tito-

glio», Luigi De Maria; «Saverio»,

Renato Ferraro; «Fraschetti»,

per Gianni Buticchi; «Sil-

vestro», Popolani; «Ferdinando», Con-

radini.

22-23.10 Segnale orario. Giornale radio.

24-1 (Milano) 1-Torino 1-Genova 1-Busto Arsizio 1) NOTIZIE DI

EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA, per i fami-

liari residenti in Lazio e Campania.

PROGRAMMA «B»

13— Chitarre: Carlo Polladino.

13.20-14 La vetrina del melodramma

1. Puccini: Nona a la pazzia per

amore, prima dell'opera; 2. Rossini:

Il barbiere di Siviglia, «L'aria di

l'opera»; 3. Verdi: La traviata,

«O mio Fernando»; 4. Verdi: Ai-

do, «Fiducia»; 5. Verdi: Du-

Carlo, «Diammi»; 6. Puccini:

Tosca, «Viva l'aria»; 7. Verdi:

La forza del destino, «In

teatro dell'opera».

14-14.10 Vedi «Regionali Nord».

14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiologica culturale.

14.20 Rassegna della stampa francese.

14.25 L'ultimo della borsa di Milano.

14.30-14.45 Vedi «Regionali Nord».

17— Musichette di Giorgio Federico Händel - 1. Concerto in al mi-

xore, per viola e orchestra, in sol maggiore, op. 1.

2. Andante con moto, cello; 3. Sinfonia pastorale, dall'«Oratorio».

«Il Messia»; 4. Concerto per organo, op. 4, n. 1.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Controcanto dei bambini».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19— LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Lezione di lingua inglese.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Vividoli: Concerto grosso.

PROGRAMMA «B»

20— Debussy: La mer, poema sin-

fonico (orchestra sinfonica).

20.23 Torino: «Il Gonnoli Sante» a

memoria.

20.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1.

Haydn: Sinfonia, dal quartetto n. 5;

2. Schumann: Schumacher; 3.

Grieg: a) Ninnanna; b) Danza

popolare n. 2; 4. Puccini: Fan-

tasia su motivi di Glinka; 5.

Puccini: Sinfonia; 6. Dvo-

zak: Celebre umorista; 7. Liszt:

Canzoni d'amore.

21-22.30 CONCERTO DELLA PAS-

SIONE - Orchestra dell'«Assemblea

diretta da ENNIO GERELLI. Ma-

estro del coro: AMERIGO BORTONE

1. Hummel: Minuetto, per due su-

prati e orchestra d'archi; 2. Peter-

li: Stabat Mater, per soprano, con-

tra, coro femminile, orchestra d'ar-

chi; 3. Wagner: «Nietzsche» del

«Lohengrin».

22-23.10 Segnale orario. Giornale radio.

24-1 (Milano) 1-Torino 1-Genova 1-Busto Arsizio 1) NOTIZIE DI

EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA, per i fami-

liari residenti in Lazio e Campania.

GENOVA

8.10 Rubrica: Memorie e massime 8.15

Bollettino orotologico 8.17 Calcio

dalla 8.20 Rassegna dei programmi

12.10 Radio Italia - Assegnazione Parti-

giani, Reduci, laureati politici, 12.26

Rassegna dei programmi 12.30 Al-

berca varia 12.45 12.57 Rubrica: que-

stioni 13.12 La voce dei Partiti

13.20-13.30 Qualche discorso, 14. Rasse-

gna della stampa 14.10 Conferenza

14.30 L'ultimo della borsa di Torino

e Genova 14.40 Notiziario cronaca

14.50-14.55 Messaggio del

partito 18 Per più grandiosi

18.30 Musichette italiane 18.55

19. Notiziario figure e notizie del

11.10 di collocamento.

MILANO

12.28 Rassegna dei programmi 12.30

Trasmissione C.I.F. 12.45-12.57 Il

borsa spettacolo 13.12-13.30 La vo-

ce dei Partiti 14.10 Notiziario

cronaca e rassegna della stampa

14.30-14.35 Bollettino de-

la borsa 16.30-17 il concerto del

Lombardi.

18 Musichette corali di ispirazione reli-

giosa seguite dal concerto con ten-

ore di L. Ludovico Grossi di Via-

dello: O Sarrum Conviuio; 2. Or-

lando di Lasso: Balthus homo; 3.

Per Lullà da Palermitano; 4. Ave

Maria; 5. Adriano Te Christe; 6.

Ludovico da Vittoria: Qui Sera-

phim clamant; 18.20-19 Musichette

sinfonica 1. Bach: Primo e secon-

do preludio, dalla «Sonata per vio-

lino»; 2. Beethoven: Fik Muzikant;

3. 2. Beethoven: Quintetto in do

maggiore, per orchestra d'archi; 4.

Andante con moto; 5. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 6. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 7. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 8. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 9. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 10. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 11. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 12. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 13. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 14. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 15. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 16. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 17. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 18. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 19. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 20. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 21. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 22. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 23. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 24. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 25. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 26. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 27. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 28. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 29. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 30. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 31. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 32. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 33. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 34. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 35. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 36. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 37. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 38. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 39. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 40. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 41. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 42. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 43. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 44. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 45. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 46. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 47. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 48. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 49. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 50. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 51. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 52. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 53. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 54. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 55. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 56. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 57. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 58. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 59. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 60. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 61. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 62. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 63. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 64. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 65. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 66. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 67. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 68. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 69. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 70. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 71. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 72. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 73. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 74. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 75. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 76. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 77. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 78. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 79. Minuetto, ex-

tratto da Beethoven; 80. Minuetto, ex-

REVUE
D'OPERA E DI MUSICA

di fama mondiale, è lanciato ora in Italia dalle
SOC. MERVEILLE - MILANO - VIA S. BALMAZIO, 6

**PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE**

J. B.iani (Jochi) 21 Concerto n. 21.30
Concerto sinfonico di J. S. Vivaldi; sinfonia
Kozubli 20.15, 21.30. 2. Haydn, Sinfonia in re
maggiore n. 101; 2. Haydn, Concerto in re maggiore
per violino e orchestra, 3. Haydn, Minuetto - Suite
n. 30 per contrabbasso, 4. J. B.iani, Concerto n. 21.

Nuove nuove elezioni 19.55 Biancamano, o Montebello
piemonte, s'iffonda del'apert univerna (eletti)
19.59 S. Raimo 20.40 Comptenenti per un'agosto
di S. Raimo (diciotti) 21.10 Comptenenti per un'agosto
Comptenenti per un'agosto di S. Raimo: comita
Comita Comita, comita - 1. Raimo. S'iffonda in re agosto
1. 101. 2. Raimo Comita in re agosto
per uno o comita, 3. Raimo. Comita - Suite
uno, 40 per comita (diciotti) 4. Comita. Comita
Comita Comita, 23 Comita 23.10 Comita
a S. Raimo (diciotti).

24.30	11	Venerdì penultimo (due volte Armato)
24.30	12	Venerdì penultimo (una volta Armato)
24.30	12.34	12 - Tiro scelto e bersaglio.
24.30	13.35	Granate con Rumo
24.30	13.45	Un milione penultimo
24.30	13.78	14.35 Munizioni d'ordine delle Forze Armate.
24.30	13.78	15.05 Parata penultimo (Mariti).
24.30	13.78	15.35 Munizioni d'ordine (Mariti)
24.30	14.78	17.45 Concorso di tiro e di guerra.
24.30	14.78	18.35 Munizioni d'ordine (Mariti)
24.30	14.78	19.15 Concorso di tiro e di guerra.
24.30	14.78	19.30 Giorno di tiro
24.30	14.78	20 - Munizioni d'ordine delle Forze Armate
24.30	14.78	21.15 Munizioni d'ordine
24.30	14.78	22.45 Giorno di tiro e di guerra
24.30	14.78	23.15 Munizioni d'ordine
24.30	14.78	24.15 Giorno di tiro e di guerra
24.30	14.78	25.15 Giorno di tiro e di guerra
24.30	14.78	26.15 Giorno di tiro e di guerra

Parabola di Marlene

Una lontana sera del 1929 il regista Josef von Sternberg entra in un inusuale di Berlino. Si rappresenta una rivista di Georg Kaiser, in seconda fila, sul palcoscenico, una bionda ballerina: ha fatto qualche breve parte in film non impegnativi. Il grande regista vede ed osserva Desdemona.

Gambe larghe e ben modellate, «recluse» in lunghe e trasparenti calze nere, naso in aria, mani sulle cosce, che il suo costume lascia intravedere. Una voce calda e sensuale esulta, in tedesco, nel caffè-chantant squallido, sghignescito, misero Soldat ubriaco, sghignescito, misero prof. Dussel (danzando) in un'attesa «perdutamente», si spinge la gelosa lucente e nuda Lola-Lola, bellezza stanca e dolente, stralunata di insano passioni, e s'innalza a detestatore.

La parabola di Marlene è un classico, destinato a rimanere nella cronaca del cinema. Sternberg, un grande regista, che crea situazioni con tragico atmosferico ed esaltante accorciamento. E le parodie di Marlene sono le più belle parodie pelliculari che lo schermo abbia mai dato. Hollywood le vede, le riprende e le mette in pellicola, con comparsa spesso architettonica non sempre in gusto: qualche volta sono addirittura pietose per intero film.

E' nata, dopo Lola-Lola, Amy di Marlene, una cantante di cabaret, ancora donna di passione, di peccato, in un esultato, questa volta, africano. I suoi baroni per i soldati, adesso, della legione straniera, che tratteranno in Desdemona il loro poeta (la bandiera). E' successo altri personaggi di cabaret-chantant, di locali notturni, di «adattamenti» da grand-hôtel e leucosmi transatlantici. In una X-27 di Desdemona, Lily di Shanghai Express, l'ignara di Canto dei cantieri (per la leucosmia regia di Rouben Mamoulian), l'imperatrice Caterina, la tuberculosa di Capriccio spagnolo, in cui Sternberg fu, oltre che regista, operatore.

Marlene ha raggiunto l'apice nella carriera mirabile addirittura in Germania. Ma la fortuna della tedesca non è tutto vincolata alle lusinghe del mondo, quanto il nome e all'arte di una regista. L'attrice non avrebbe questo. L'attore abbandona che la sua data possa ed estetica possibilità. E' come da Lubitsch, e da Hatzfeld: che è un bravo regista, ma non è Sternberg. Niente Desdemona che si assiepi in Spagna, con il ronzio dissonante (Gizy Chaper, un film conservatore, con qualche pregio e molti difetti). Marlene lascia l'America e si affida a Jacques Feyder, regista amor più bello di fama internazionale. Marlene lavora vestita arde, curando, da una collina, la rubiconda Alessandra, opera in cui si tenta a rievocare la filmica scrittura del regista bulgaro e le antiche esperienze dell'attore. Ma il colore viene a rubricarsi la «dina» nel film di giardino dell'abbate di Hueland. E' una storia di Hollywood e di Lubitsch, ma involontariamente Angelo, non è l'angelo amato.

Anche Sternberg, senza Lola-Lola, i perlati Dussel prima ha accusato un innamoramento con un'attrice maggiore e Desdemona di re.

Quel del regista vieneno non si hanno più notizie. Marlene, dopo aver interpretato Seguendo i ragazzi insieme alla coppia Junius-Zurim-Raffi, e l'imboscata, che è il secondo film americano di Gebel dopo l'india d'Amica, è tornata al musical e canta, mostrando le non più giovani gambe a Parigi e a New York, non per i pelliculari soldati di Lancelotti, ma per la legione straniera di Marlene, con un gli occhi.

Tra i destini di Marlene dopo l'azione americana, non ha vestito una parabola di re.



MARLENE DIETRICH

MAGIA DELLA RADIO

Nostalgia musicale.

Quando la radio ha appena finito di suonare un pezzo che ci è particolarmente piaciuto rimane nell'aria un'eco vibrante, l'ultima nota s'aggancia a un sospiro, che è già quasi una nostalgia di quella musica non ancora del tutto spenta.

Accanto alla radio.

Tutti gli apparecchi dello stabile erano spenti, la radio trasmetteva una canzone. Scendeva dal soffitto piano, lentamente. Da ogni porta chiusa scendeva una raffica di musica, mi raggiungeva un brano di canzoni, con un bizzarro e piacevole effetto di dissonanza incantata. Il suono mi seguiva passo passo, la voce m'incantava, pagliava di piano in piano, mormorava, poi diventava più sommossa, ma non meno che sentiva.

Essendo dalle finestre aperte e dal rullo, per strada mi reggi ancora. Tutta la città, profugamente, era piena di quella musica. Nell'aria si respiravano note musicali, gorgogli, voci parole d'amore.

Sternuti

Assisteva, in auditorio, alla trasmissione d'una commedia. Ero intontito, mi sembrava di percepire segni accessibili. Gli attori parlavano, gemevano, gridavano, e le loro espressioni s'intonavano alle parole.

In un certo punto di stertore, mi sentivo pizzicare il naso, pensavo con terrore all'effetto catastrofico che avrebbe prodotto un mio estremo stertore. Mi compiacevo il fazzoletto sulla bocca, mi facevo insistente.

Due macchine da scrivere battevano senza convenzione, un leone ruggiva, qualcuno sparava colpi di rivoltella, passava un treno, stormivano le foglie. E tutti quei rumori erano finiti, li aveva creati il rumorista con i suoi trarchi sonori. Se si facesse a ritracciare quei sembrerebbero falsi. Tutto è sommato. Gli attori legano la parte, e pace che la recitano. Talvolta la recitano, e pace che la leggono.

E poi un tale d'avvicino piano piano al microfono e comincio a sforzarsi di stertore. Ma non ci riusciva. Faceva pena, nessuno gli andava in aiuto. Era giunto il mio momento. Con un balzo raggiunsi il microfono ed esplosi in una confusa catena di potenti, meravigliosi stertori.

Credevo d'esser considerato con gratitudine da quel tale che avevo aiutato, e anche dal regista. E invece tutti mi guardarono costernatissimi, e mi diedero preterito puntato in direzione della porta mi indicò sennòsamente qual era il mio dovere.

Insomma, avevo fatto molto male a intervenire i miei stertori veni erano stati scambiati per cannone. E inoltre avevo tolto la parte a quel bravo attore il quale coscientemente rappresentava un personaggio che «aveva di non riuscire» a stertore.

Forza d'animo.

La prova più efficiente di forza d'animo la si dà quando si riesce ad ascoltare impassibile una conferenza poco attraente.

o a non chiudere l'apparecchio all'estensione d'un cantante che non interessa.

Ma talvolta non si tratta di forza d'animo. Si tratta d'inerzia o di distrazione.

Amore amor.

Musiche, canzoni, Ti amo, amore amor, baciati mollo, nel mio cor c'è un amor, mai più, cielo blu. Un vortice di note a di passione esce dalla gola dell'altoparlante.

Forse una notte, nel sonno dell'apparecchio spento, l'altoparlante si metterà a cantare da solo la canzone preferita, rispetterà amore amor, ti amo, baciati mollo.

Televisione.

Finché non vi sarà la televisione potremo costruirci a nostro piacere il film da una voce, secondo il concetto che a voce bella corrisponda viso bello. La televisione ci guasterà molte illusioni.

Ma forse i bei visi con brutte voci, o le belle voci con brutti visi, verranno «doppiati» come al cinematografo.

Eco cristallizzata.

Terminata la lettura il conferenziere abbandonò sul tavolo le quattro cartelle distillate che contenevano le sue parole. Sono così interessanti le sue parole, le ha dette così bene al microfono. E pure aveva detto così, a milioni.

IL TRUCCO DEL SONNAMBULO



«Giulia, non fare lo stupido, ti cognac a sotto chiave».

(Parla, con aria di lettoro)

d'ascoltatori gli sembra d'averle disperse, se ne sente distaccato irrimediabilmente. Per averle dette così, da un microfono, attraverso onde elettriche fuggenti nello spazio, gli sembra d'averle perdute per sempre.

Quando è fuori le cerca. Solleva lo sguardo, scruta il cielo, cerca le onde sonore che poco prima lo hanno solcato materialmente. Cerca l'eco delle sue parole, forse troverà a mezz'aria, come uno squarcio languido fioco di neve, un frammento cristallizzato della sua voce.

Ammirazione? Sarcasmo?

Non ha ascoltato una commedia di papà alla radio, e rimasta stranamente impressionata, intesa pronunciare quel nome a lei note. E talvolta, invece di dire: «papà», con un bizzarro sorriso mi chiama per nome e cognome.

E non riesce a capire se lo dica per gioco o per ammirazione, commossa o sfottente.

FARAVI

SCASSA & C.
TORINO
VIA RIZA 33
TEL. 62.295
MACCHINE
DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

VILLA AUGUSTA - BRA
Studio Podiatrico e Cura Chirurgica dell'Embrione



LA SUPREMA
macchine di tutto per pasta
frutta, grano, pasticceria.
Indispensabile per la sua alta
produzione a ristoranti, Col-
legi, Mense. - Spedizione in
tutta Italia - R. 0.000.000 alla
Ditta DANTE BISO

GENOVA - Via Lomello 11 rosso - Telef. 31.971

Premio "Costume" 1946
L. 50.000

GIANNI MANZINI

LETTERA ALL'EDITORE

Volume di pag. 184
Nuova ediz. 1947

Storia di una delle sequenze del nostro
che ama, di un libro convinto nel
diavolo dei genitori, tormenti, ansie,
trepidazioni della scrittura, che si un-
lema e s'effe con i suoi personaggi.

Collezione "Il Ponte"

LUIGI PIRANDELLO

IL FU MATIA PASCAL

Vol. rilegato di pag. 364

Il secondo volume della nuova grande
collezione Mondadori presenta il
romanzo più significativo di Piran-
dello, una inusitata e con tavola
a colori di Zibetti e Loris, uno dei
nostri artisti moderni più sovraccari.

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

FOTO-CLUB

Quindicinale di Arte e tecnica fotografica
Numero di maggio inviando L. 3 in francobolli
FOTO-CLUB - MILANO - Viale del Milio 38

Ritorna CROIN

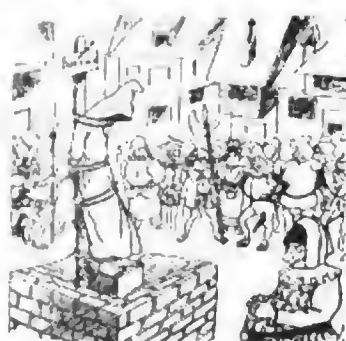
Il castello del cappellaio

Il motivo caratteristico di Cronin:
la vita uccisa dall'egoismo e le
colpe di vittime innocenti. Il for-
tunato romanzo di uno dei più
fortunati romanzieri d'oggi.

Pagine 592, reprint, a colori L. 350

BOMPIANI

ANCHE AD ETR. RIVENDITORI DIVENTATE
PIU' ALTI
PER DETTO STUDIATO DI BOM-
BOMPIANI di 2 e 10 in lire 180
Chiedi ogni giorno a BOMPIANI, BRESCIA (ex. Pub. 175)



«Signor Confaloniere cosa attendiamo a bruciare?»
«Uu, e chi pagherà la legna a quattrocento lire al quintale?»
(Il Travaso)